

INHALT

Vorwort. Von Horst Enders	VII
<i>Die künstlerische Form des Dichtwerks</i> (1916). Von Oskar Walzel	11
Zur sprachlichen Interpretation von Wortkunstwerken (1930). Von Leo Spitzer	34
Goethes „Novelle“ (1932). Von Kurt May	63
<i>Sprachform und Redeform in den „Heidebildern“ der An- nette von Droste-Hülshoff</i> (1936/40). Von Wolfgang Kayser	91
<i>Hölderlin: Heidelberg</i> (1942). Von Emil Staiger	135
<i>Die Kunst der Interpretation</i> (1951). Von Emil Staiger	146
<i>Das Problem der Symbolinterpretation im Hinblick auf Goethes „Wanderjahre“</i> (1952). Von Wilhelm Emrich	169
Methodische Probleme der Interpretation (1950/51). Von Heinz Otto Burger	198
<i>Über das Zeitgerüst des Erzählens</i> (1950). Von Günther Müller	214
<i>Raum und Zeit in Wilhelm Raabes Erzählkunst</i> (1953). Von Herman Meyer	253
<i>Dichtung und die Methoden ihrer Deutung</i> (1957). Von Hugo Friedrich	294

<i>Drei Goethesche Gedichte</i> (1957). Von Kurt May	312
<i>Stiluntersuchung an einem Thomas Mann-Satz</i> (1947). Von Oskar Seidlin	336
<i>Mörikes ›Mozart auf der Reise nach Prag‹</i> (1945). Von Franz H. Mautner	349
<i>Über Ernst Stadler</i> (1954). Von Arno Schirokauer	379