

Herta Schmid ENTWICKLUNGSSCHRITTE ZU EINER MODERNEN DRAMENTHEORIE IM RUSSISCHEN FORMALISMUS UND IM TSCHECHISCHEN STRUKTURALISMUS	7
Aloysius van Kesteren DER STAND DER MODERNEN DRAMENTHEORIE	41
S. Baluchatyj PROBLEME DER DRAMATURGISCHEN ANALYSE	59
Jan Mukařovský ZUM HEUTIGEN STAND EINER THEORIE DES THEATERS	76
Jiří Veltruský DAS DRAMA ALS LITERARISCHES WERK	96
Jindřich Honzl DIE HIERARCHIE DER THEATERMITTEL	133
Hans Egon Holthusen DRAMATURGIE DER VERFREMDUNG	143
Arno Paul THEATERWISSENSCHAFT ALS LEHRE VOM THEATRALISCHEN HANDELN	167
Jürgen Link ZUR THEORIE DER MATRIZIERBARKEIT DRAMATISCHER KONFIGURATIONEN	193
Francois Rastier DIE EBENEN DER ZWEIFELDEUTIGKEIT IM DRAMA	220
Aloysius van Kesteren A HIERARCHICO-STRUCTURAL ANALYSIS OF DRAMA AND ITS USE IN ESTABLISHING A TYPOLOGY OF CHARACTERS	256
Solomon Marcus EINIGE MATHEMATISCHE PARAMETER IM THEATERSTUDIUM	282
Wolfgang Klein ÜBER PETER HANDKES KASPAR UND EINIGE FRAGEN DER POETISCHEN KOMMUNIKATION	300
Aloysius van Kesteren EINFÜHRENDE BIBLIOGRAPHIE ZUR MODERNEN DRAMENTHEORIE	318
Quellennachweis	339