

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
1.1.	Zur Forschungslage und Fragestellung	11
1.2.	Zur Methode und Wertung	14
2.	Geschichte im literarischen Spiegel	19
2.1.	Voraussetzungen: Traditionen des Frauenbildes	19
2.2.	Die Situation der Frau: Aufbruch in eine unbekannte Zukunft	30
2.3.	Die Situation des Mannes: Der Entwicklungsroman <u>Niels Lyhne</u> als Zeugnis der Resignation	39
3.	Zwischen Bildung und Entwicklung	49
3.1.	"Nicht schonungslos genug": J.P. Jacobsen, <u>Fru Marie Grubbe</u> (1876)	49
3.2.	"Ein passiver Charakter": Bj. Bjørnson, <u>Magnhild</u> (1877)	67
3.3.	Rechtfertigung eines Idealisten: E. Skram, <u>Gertrude Coldbjørnsen</u> (1879)	79
3.4.	"Frauenfiguren gelingen ihm selten": S. Schandorph, <u>Birgittes Skæbne</u> (1888)	88
3.5.	Zum Verhältnis Autor - Hauptperson - Leser Ein Exkurs zur Unterhaltungsliteratur	98
4.	Die naturalistische Perspektive: Entwicklung in die Ausweglosigkeit	103
4.1.	"Moralpredigt" eines Amoralisten: Chr. Krohg, <u>Albertine</u> (1886)	107
4.2.	Gegenentwurf in "Lillnaturalisme": J. Lie: <u>Maisa Jons</u> (1889)	121
4.3.	"Ein Buch über Männer und Frauen, die sich jeder auf ihrer Seite langweilen": A. Garborg, <u>Hjaa ho mor</u> (1890)	131
4.4.	Das weibliche Prinzip: H. Bang, <u>Tine</u> (1889)	143
5.	Zusammenfassung	158
6.	Anhang	161
6.1.	Inhaltsangaben der behandelten Romane	161
6.2.	Anmerkungen	169
6.3.	Literaturverzeichnis	192