

Inhalt

VORWORT 7

WINFRIED WEHLE

X Avantgarde: ein historisch-systematisches Paradigma ‚moderner‘
Literatur und Kunst 9
- 40

I TRADITION UND DISKONTINUITÄT

FRITZ NIES

Revolutionspathos und Gattungsbindung in der französischen
Lyrik (1900 - 1918) 41

KARLHEINZ STIERLE

Babel und Pfingsten. Zur immanenten Poetik von Apollinaires
Alcools 61

KARL ALFRED BLÜHER

Das ‚lyrische Du‘ in der Dichtung der Moderne. Modellanalysen
zu Baudelaire, Apollinaire und Éluard 113

HANS ULRICH GUMBRECHT

X Warum gerade Góngora? Poetologie und historisches Bewußtsein
in Spanien zwischen Jahrhundertwende und Bürgerkrieg 145

DIETER JANIK

Vicente Huidobro und Cesar Vallejo: Zwei Außenseiter der euro-
päischen Avantgarde aus Spanischamerika 193

II JENSEITS DES SCHÖNEN SCHEINS

DIETER INGENSCHAY

Poesie des Deskriptiven. Figuren der Beschreibung im *poème en
prose* des frühen 20. Jahrhunderts 211

CHARLES GRIVEL

X Die Explosion des Gedächtnisses: Jarry. Über die Entwicklung im
literarischen Prozeß 243

LUCIEN DÄLLENBACH

Das Bruchstück und der Reim. Zu Apollinaires *Lundi rue Christine*,
einem angeblichen ‚Konversationsgedicht‘ 295

JAQUES DUBOIS

Zur Poetik des ‚mot d’esprit‘ bei Apollinaire 317

WOLFGANG PREISENDANZ

Die Pluralisierung des Mediums Lyrik beim frühen Brecht 333

III LEBENSWELT UND ÄSTHETISCHE PRAXIS

WOLF-DIETER STEMPEL

Velimir Chlebnikov oder die Grenzen der Entgrenzung 359

WINFRIED WEHLE

Orpheus' zerbrochene Leier. Zur ‚Poetik‘ des Machens‘ in avant-
gardistischer Lyrik (Apollinaire) 381

EBERHARD LEUBE

Lyrisme und ‚lyrische‘ Identität. Zum Gattungsverständnis der
Avantgarde aus Anlaß Apollinaires 421

KLAUS DIRSCHEL

Wirklichkeit und Kunstwirklichkeit. Reverdys Kubismustheorie
als Programm für eine a-mimetische Lyrik 445

RAINER WARNING

Surrealistische Totalität und die Partialität der Moderne. Zur
Lyrik Paul Éluards 481

- 519

IV DIE MALEREI ALS VORBILD

MAX IMDAHL

Zu Picassos ‚Guernica‘. Inkohärenz und Kohärenz in moderner
Bildlichkeit 521