

I. EINLEITUNG: DEFINITORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUM PIKARISCHEN ROMAN.	13
II. ZUR FRAGE DES ROMANAUSGANGS.	17
1. Die offene und geschlossene Form des Dramas	18
2. Die Schlußlösung im Roman	20
III. DIE SCHLUSSLÖSUNG IN DER TRADITIONELLEN PIKARESKE UND IHRE BEDEUTUNG FÜR DIE FIGUR DES PIKARO. . .	27
1. <i>Lazarillo de Tormes</i>	27
2. <i>Das Leben des Buscón</i>	30
3. <i>Guzmán de Alfarache</i>	32
4. <i>Simplicissimus</i>	36
IV. DER WANDEL IM PIKARISCHEN ROMAN DES 18. JAHRHUNDERTS.	43
1. <i>Gil Blas de Santillane</i>	43
2. <i>Moll Flanders</i>	48
V. TELEOLOGISCHE HANDLUNGSFÜHRUNG UND PERSÖNLICHKEITSBILDUNG IM ENTWICKLUNGS- UND BILDUNGSROMAN	53
1. Der Erziehungsroman.	53
2. Der Entwicklungsroman	54
3. Der humanitätsphilosophische Bildungsroman am Beispiel von <i>Wilhelm Meisters Lehrjahren</i>	55
4. Vergleichende Einschätzung von Bildungsheld und Pikaro	60
VI. IDENTITÄT UND ROLLENSPIEL ALS FAKTOREN DER PERSÖNLICHKEITSBILDUNG UND -STABILISIERUNG.	65
1. Der Gedanke des Individualismus	65
2. Vom Individualitätsideal zur Identitätsfrage	68
3. Theorien zur Identitätsbildung.	70
a) Das psychoanalytische und das psychosoziale Identitätskonzept.	70
b) Der symbolische Interaktionismus	73

4. Theorien zum gesellschaftlichen Rollenspiel	76
a) Zwangscharakter der Rolle, Verlust der Rollendistanz, Anomie und Entfremdung	77
b) Persönliche Freiheit im gesellschaftlichen Rollenspiel	79
5. Identität und Rolle: Eine Zusammenfassung.	82
VII. IDENTITÄTSSUCHE UND ROLLENVERWEIGERUNG IN DER AMERIKANISCHEN PIKARESKE DER MODERNE.	85
1. <i>Invisible Man</i>	85
2. <i>The Adventures of Augie March</i>	94
3. Der moderne Pikaro auf den Spuren des Bildungshelden	101
VIII. IDENTITÄTSDIFFUSION UND OFFENES ENDE IN PIKARESKEN WERKEN DER AMERIKANISCHEN POSTMODERNE	103
1. <i>The End of the Road</i> als Paradigma postmoderner Figurenkonstellationen	103
2. <i>Gravity's Rainbow</i>	108
a) Slothrop's Selbstdarstellung in Rollen und Metaphern.	112
b) Slothrop's Identitätsdiffusion	125
c) Slothrop als postmoderner Pikaro.	131
3. <i>The Sot-Weed Factor</i>	134
a) Ebenezer als verfehelter Bildungsheld	136
b) Burlingame als identitätssuchender Pikaro	143
c) Möglichkeiten und Grenzen des Selbst.	148
IX. SUMMARY	151
X. BIBLIOGRAPHIE	155