

LISTE DER TEILNEHMER . . . . .	6
VORWORT . . . . .	7
X HANS BLUMENBERG:	
WIRKLICHKEITSBEGRIFF UND MÖGLICHKEIT DES ROMANS . . . . .	9
DISKUSSION . . . . .	219
HERBERT DIECKMANN:	
DIE WANDLUNG DES NACHAHMUNGSBEGRIFFES IN DER FRANZÖSISCHEN ASTHETIK DES 18. JAHRHUNDERTS . . . . .	28
DISKUSSION . . . . .	179
WERNER KRAUSS:	
ZUR FRANZÖSISCHEN ROMANTHEORIE DES 18. JAHRHUNDERTS . . . . .	60
DISKUSSION . . . . .	187
WOLFGANG PREISENDANZ:	
DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM NACHAHMUNGSPRINZIP IN DEUTSCHLAND UND DIE BESONDERE ROLLE DER ROMANE WIELANDS (DON SYLVIO, AGATHON) . . . . .	72
X DISKUSSION . . . . .	196
RAINER WARNING:	
FIKTION UND WIRKLICHKEIT IN STERNES TRISTRAM SHANDY UND DIDEROTS JACQUES LE FATALISTE . . . . .	96
DISKUSSION . . . . .	204
CLEMENS HESELHAUS:	
DIE WILHELM MEISTER-KRITIK DER ROMANTIKER UND DIE ROMANTISCHE ROMANTHEORIE . . . . .	113
DISKUSSION . . . . .	210
DIETER HENRICH:	
KUNST UND NATUR IN DER IDEALISTISCHEN ASTHETIK . . . . .	128
DISKUSSION . . . . .	219
WOLFGANG ISER:	
MÖGLICHKEITEN DER ILLUSION IM HISTORISCHEN ROMAN . . . . .	135
DISKUSSION . . . . .	228
HANS ROBERT JAUSS:	
NACHAHMUNGSPRINZIP UND WIRKLICHKEITSBEGRIFF IN DER THEORIE DES ROMANS VON DIDEROT BIS STENDHAL . . . . .	157
DISKUSSION . . . . .	237
REGISTER . . . . .	247