

## Contents

|   |     |
|---|-----|
| Preface . . . . .   | 9   |
| Tabula gratulatoria . . . . .   | 13  |
| Max WEHRLI: Christliches Lachen, christliche Komik? . . . . .   | 17  |
| Dennis H. GREEN: Advice and Narrative Action. Parzival, Herzloyde and<br>Gurnemanz . . . . .  | 33  |
| Leslie Peter JOHNSON: The Grail-Question in Wolfram and Elsewhere . .   | 83  |
| Paul Gerhard SCHMIDT: Hercules indutus vestibus Ioles . . . . .   | 103 |
| Peter Lebrecht SCHMIDT: Das <i>Compendiloquium</i> des Johannes Vallensis —<br>die erste mittelalterliche Geschichte der antiken Literatur? . . . . .   | 109 |
| Agostino SOTTILI: Wege des Humanismus. Lateinischer Petrarchismus und<br>deutsche Studentenschaften italienischer Renaissance-Universitäten.<br>Mit einem Anhang bisher unedierter Briefe . . . . . | 125 |
| Walther LUDWIG: Neulateinische Lehrgedichte und Vergils <i>Georgica</i> . . .   | 151 |
| Lawrence V. RYAN: Conrad Celtis and the Mystique of Number . . . . .  | 181 |
| Wilfried BARNER: Humanistische Bildungswerbung, schwäbisch. Zu Hein-<br>rich Bebels <i>Comoedia</i> vom Jahre 1501 . . . . .  | 193 |
| Jean-Claude MARGOLIN: Erasme et Athénée. Le chantier d'un humaniste<br>pressé . . . . .   | 213 |
| Philip McNAIR: <i>Zu dem Basthardschen Christenthumb</i> . The Italian Back-<br>ground to the first known Sonnet in German . . . . .  | 257 |
| Arthur HENKEL: <i>In Mortem Simii Heidelbergensis</i> . Zu einem Epikedium des<br>Jacobus Micyllus . . . . .  | 265 |
| Uwe RUBERG: Zur Poetik der Eigennamen in Johann Fischarts <i>Glückhafft<br/>Schiff von Zürich</i> . . . . .   | 281 |
| Willem VERMEER: On a Ninth Sonnet by Janus Gruterus . . . . .   | 301 |
| Willem Pieter GERRITSEN: Coornhert and Boethius. A Side-Light on the<br>Genesis of Dutch Renaissance Verse . . . . .  | 307 |
| Fidel RÄDLE: Carmina Heidelbergensia inedita (saec. XVI. ex.) . . . . .   | 323 |
| Jörg-Ulrich FECHNER: Bartolomeo Bolla, ein makkaronischer Dichter am<br>Heidelberger Hof an der Wende des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .  | 381 |
| Günter HESS: Justus Lipsius, die Jesuiten und Heinrich Heine, oder die<br>Quadratur des Kreises. Biographie und selektive Rezeption . . . . .   | 401 |
| Ian D. McFARLANE: Tobacco — A Subject for Poetry . . . . .  | 427 |
| Christian WAGENKNECHT: Über den Welschvers . . . . .  | 443 |

|   |     |
|---|-----|
| Ferdinand van INGEN: Roman und Geschichte. Zu ihrem Verhältnis im<br>17. Jahrhundert . . . . .  | 451 |
| Joseph LEIGHTON: On the Reception of Sir Philip Sidney's <i>Arcadia</i> in Ger-<br>many from Opitz to Anton Ulrich . . . . .  | 473 |
| Elida Maria SZAROTA: Englische Geschichte auf den Jesuitenbühnen . . .  | 489 |
| Martin BIRCHER: Zesen und Zürich . . . . .  | 501 |
| Peter RUSTERHOLZ: Die Weisheit in Johann Beers <i>Narrenspital</i> . . . . .  | 511 |
| Kenneth G. KNIGHT: Weise, Riemer and the ›political‹ Novel . . . . .  | 529 |
| Robert Terence LEWELLYN: Friedrich Christoph Oetinger and the Paracel-<br>san Tradition. A Disciple of Boehme in the Age of Rationalism . . . . .   | 539 |
| Eberhard LÄMMERT: Goethes Alleingänge . . . . .   | 549 |
| Peter WAPNEWSKI: Der umarmende Buchstab. Zu Hölderlins Gedichtent-<br>wurf <i>Diotima</i> . . . . .   | 563 |
| Roger PAULIN: Tieck's <i>Deutsches Theater</i> (1817) and its Significance . . .  | 569 |
| Peter Kenneth KING: Petrarch and the Dutch Movement of 1880 . . . . .   | 579 |
| Eberhard MANNACK: Oskars Lektüre. Zum Verweisungszusammenhang in<br>Günter Grass' <i>Blechtrommel</i> . . . . .   | 587 |
| Dieter WUTTKE: Didaktische Dichtung als Problem der Literaturkritik und<br>der literaturwissenschaftlichen Wertung. Ein wissenschaftspolitischer<br>Essay. (Friedrich Dürrenmatt, Günter Grass, Der Stricker) . . . . . | 603 |
| August L. SÖTEMANN: Poetics and Periods in Literary History. A first<br>draft. . . . .  | 623 |
| Peter FOX: Bibliography of Publications of Leonard Forster 1936–1980  | 633 |