

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
Teil A: Theorie	7
1. Problematik des Gegenstands	8
a) Kritik der Kunst	8
b) Dokumentarischer Stoff und öffentliche Wirkung	18
c) Kritik der Öffentlichkeit	33
2. Leitbegriffe der Forschung	41
a) ‚Schlüssel‘ (Kanzog, Schrimpf, Frühwald, Verheyen)	41
b) ‚Modell‘ (Kesting, Schöfer, Schumacher, Carl, Hilzinger)	50
c) ‚Reproduktion‘ (Vormweg, Heißenbüttel, Baumgart, Pallowski, Siegel)	60
d) ‚Montage‘ (Klotz, Wissmann, Riha, Onderdelinden, Durzak)	71
3. Entwurf einer Poetik	84
a) Die drei Typenfelder der Dokumentarliteratur	84
b) Die drei Entwicklungsphasen der Dokumentarliteratur	96
Teil B: Analysen	99
I. Publizistische Prosa	
(Heinrich Heine: Lutetia)	100
1) Zum Prosabegriff	100
2) Die dokumentar-ästhetische Ambivalenz der Herausgeberschaft	108
3) Autobiographisches Ich und Korrespondenten-Ich	112
4) Poetologie der Korrespondentenrolle	121
5) Die Konstruktion der Julimonarchie (am Beispiel der Artikel I-V)	131
II. Lokalreportage	
(Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter; Marktplatz der Sensationen)	145
1) Memoirenggenre und neusachliches Programm	145
2) Poetologie der Reporterrolle	150
3) Die Inkongruenz von Vorstellung und Wahrnehmung als Strukturprinzip der Kischschen Reportage	158
III. Montageroman	
(Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz)	166
1) Berichtform und exemplarisches Erzählen	166
2) Faszination Berlin	170
3) Die zitierende Erzählweise	177
4) Typologie der epischen Montage (unter Berücksichtigung des Handschriftenbefundes)	184

1) Die Einheit von Tatsache und Tendenz als Programm einer proletarisch-revolutionären Literatur	207
2) Das rhetorische Schema der Tendenzreportage	219
3) Zusätzliche Gestaltungsmomente des Reportageromans	231
V. Verhörprotokoll	
(Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer)	243
1) Die dramaturgische Ambivalenz der Verhörform	243
2) Historische, biographische und episodische Strukturen des Verhörs	248
3) Das Prinzip der Urteilsrevision	255
VI. Agit-Prop-Gedicht und Agit-Prop-Stück	
(Erich Fried: und Vietnam und; Peter Weiss: Viet Nam Diskurs)	259
1) Phänomenologie einer alternativen Massenkommunikation	259
2) Publizistische und poetische Nachricht	262
3) Parteienschema und Leserentscheidung	267
4) Extremfälle des Kontrastverfahrens	277
VII. Tonbandnachschrift und Originalton-Hörspiel	
(Erika Runge: Bottroper Protokolle; Paul Wühr: Preislied)	284
1) Nicht-Autoren-Literatur und Originalton-Collage	284
2) Sprechsituationen und Darstellungsformen	287
a) Die Betriebsversammlung	287
b) Das Gespräch zwischen zwei Bergarbeiter-Ehepaaren	303
c) Interviews	311
3) Verdeckte und offene Montage	324
a) Raffung, dramaturgische Anordnung, Themenmosaik	324
b) Signalsystem	334
ANHANG	338
LITERATURVERZEICHNIS	350
PERSONENREGISTER	366
SACHREGISTER	369