

INHALTSVERZEICHNIS

I. Kapitel

"Was ich treibe, ist immer ein offenes Geheimnis"

1. Die Geheimhaltung und Verschlüsselung der Dichtung 1
2. Dichtung als Offenbarung des Inneren 9
3. Das Kunstschaffen gelingt nur heimlich und im stillen 15
4. "Was ich treibe, ist immer ein offenes Geheimnis" 24

II. Kapitel

Das sprachliche Kunstwerk als "offenes Geheimnis"

1. Das Kunstwerk als "offenes Geheimnis" 34
2. Dichtung als "offenes Geheimnis" 42
3. Die Verrätselung des Gehalts 47
4. Das "offenbare Geheimnis" als Mystifikation 51
5. Die Wahlverwandtschaften als "offenes Geheimnis" 56

III. Kapitel

Das verborgene Kunstgesetz als "offenes Geheimnis"

1. Die verdeckte Struktur des Straßburger Münsters 69
2. Das Prinzip der verheimlichten Symmetrie 75
3. Die Verrätselung der Form 80

IV. Kapitel

Das "offenbare Geheimnis" im <u>West-östlichen Divan</u>	86
1. Die öffentliche Preisgabe der heimlichen Liebe im Gedicht	92
2. Das öffentliche Aussprechen von privaten oder esoterischen Anschauungen im Gedicht .	96

V. Kapitel

Die <u>Natur</u> als "offenbares Geheimnis"	104
1. Typus und Gestalt als "offenbares Geheimnis"	108
2. Der durchsichtige und undurchsichtige Schleier der Natur	112
3. Die Natur als "offenbares Geheimnis" in Goethes <u>Schriften zur Naturwissenschaft</u> .	119
4. Das Urphänomen als "offenbares Geheimnis" .	125

VI. Kapitel

<u>Kunst, Schönheit und Symbol</u> als "offenbares Geheimnis"	133
1. Kunst als "offenbares Geheimnis"	134
2. Schönheit als "offenbares Geheimnis"	141
3. Das Motiv des Schleiers und die Erscheinung des Schönen	145
4. Das Symbol als "offenbares Geheimnis"	155

VII. Kapitel

Wahrheit als "offenbares Geheimnis"	159
1. Die esoterische Wahrheit	162
2. Wahrheit als vergrabener Schatz	166
3. Der Kreislauf des Wahren	174

VIII. Kapitel

Die zeitliche Komponente des "offenbaren Geheimnisses"

1. Das "offenbare Geheimnis" in Goethes Trauerspiel Die natürliche Tochter 177
2. Das "offenbare Geheimnis" und der Erkenntnisprozeß 181

IX. Kapitel

Das "offenbare Geheimnis" in Wilhelm Meisters Wanderjahre 195

1. Das "offenbare Geheimnis" in Goethes Briefen von 1821-1823 196
2. Das "offenbare Geheimnis" der Natur . . . 200
3. Das "offenbare Geheimnis" der Religion . . 209
4. Das "offenbare Geheimnis" der Liebe und der "Lebenspfade" 216
5. Das "offenbare Geheimnis" des Dichtens . . 222

Schlußbemerkung 230

Anmerkungen 235

Literaturverzeichnis 268