

INHALT

< <i>Einleitung</i> . Von Peter Bürger	1
? 1. <i>Surrealismus als Ausdruck einer Krisenerfahrung</i>	
<i>Der Sürrealismus</i> . Die letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz (1929/1966). Von Walter Benjamin	17
<i>Rückblickend auf den Surrealismus</i> (1956/1958). Von Theodor W. Adorno	32
✎ <i>Überlegungen zum Surrealismus</i> (1949). Von Maurice Blanchot	37 ✓
<i>Surrealismus und Terror oder die Aporien des Juste-milieu</i> (1970). Von Karl Heinz Bohrer	51
2. <i>Aspekte einer Kritik des Surrealismus</i>	
<i>Quietismus und permanente Gewalt</i> (1948/1958). Von Jean-Paul Sartre	69
<i>André Breton und die doppelte Aszendenz des Zeichens</i> (1970). Von Jean-Louis Houdebine	79
<i>Surrealistisches Werk und Ideologie</i> (1971). Von Jean Decottignies	112
<i>Freud, Breton, Myers</i> (1970/1973). Von Jean Starobinski	139

3. Probleme des Erzählens

„Die Marquise ging um fünf Uhr aus“ (1969). Von Albert Chesneau	159
Was ist ›Nadja‹? (1967). Von Michel Beaujour	173
›Nadja‹ oder das unglückliche Schreiben (1973). Von Roger Navarri	191

4. Surrealistische Techniken

X Die Reihenmetapher in der surrealistischen Dichtung (1969). Von Michael Riffaterre	207
Die Dichtung Bretons (1971). Von Peter Bürger	231
X Ars inveniendi et investigandi: Zur surrealistischen Methode (1970). Von Hans Holländer	244
Surrealistische Filme — Das Prinzip der Schockmontage (1973/1977). Von Uwe M. Schneede	313

5. Gruppenbildung und politische Position

André Breton und die ›Nouvelle Revue Française‹ (1967). Von René Lourau	325
Die surrealistische Gruppe (1971). Von Elisabeth Lenk	333
Die Politik der surrealistischen Bewegung 1920—1936 (1966/1967). Von Robert S. Short	341