TABLE DES MATIERES

Avant-Propos IX

1. Vue(s) d'ensemble(s). Pour une sémiotique diachronique du roman 1

2. Le texte évolutif du roman moderne 77

3. Le narrateur tel qu'en lui-même la narration le narre 103

4. La subjectivité et la vraisemblance. *Notes d'un souterrain* de Dostoïevski 139

5. Les supports du signe romanesque. *The Ambassadors* de Henry James 161

6. Le paradigme du roman européen autour de 1925. *Les Faux-monnayeurs* d'André Gide 191

7. Les paradoxes de la prose absolue. *Roman du phénotype* de Gottfried Benn 219

8. La narration clivée. *L'Arrêt de mort* de Maurice Blanchot 249

9. Les fonctions et les modalités du narrateur. *Cosmos* de Witold Gombrowicz 267

10. Le « littéraire » et le « paralittéraire ». Fonctionnement de la citation et de l'objet chez John Dos Passos et Claude Simon 295

11. Variations sur Bakhtine et les limites du carnaval. Thomas Mann, Witold Gombrowicz, Alejo Carpentier 311

12. Destins des pulsions, destins des narrations : Hubert Aquin 345

13. Un référent complexe : le dictateur vu par Alejo Carpentier, Miguel-Angel Asturias, Gabriel Garcia Marquez et Augusto Roa Bastos 377

14. Coda. Le roman ou la quête de la cognition 445