

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung: Die Fragestellung	10
Teil I: Theoretische und begriffliche Grundlagen	18
1. Kapitel: Die Typentheorie und das Problem von Ebene und Meta-Ebene	18
2. Kapitel: Die Systemtheorie und das Problem der Rückkopplung	25
3. Kapitel: Das Verhältnis von Typentheorie und System- theorie – Die hybride Natur des Kunstwerks	30
Teil II: Struktur und Leistung literarischer und verwandter Ausdrucksformen	42
1. Kapitel: Analoge und digitale Kommunikation	42
2. Kapitel: Mythos und Kunst	61
3. Kapitel: Zeigen und Beschreiben – Die paradoxe Struktur literarischer Texte	71
4. Kapitel: Versöhnung der Gegensätze – Religion und Literatur	87
5. Kapitel: Literatur und Ritus	92
6. Kapitel: Magisches Denken und der Ursprung der Kunst	100
7. Kapitel: Das Problem der Einheit von Form und Inhalt	108
8. Kapitel: Literatur und Schizophrenie	118
9. Kapitel: Literatur und Ironie	133
10. Kapitel: Ableitung ästhetischer Bewertungsgrundlagen aus der Struktur und Funktion fiktionaler Texte	144
Teil III: Literatur und Literaturkritik	161
1. Kapitel: Das Verhältnis von Literatur und Literaturwissen- schaft	161
2. Kapitel: Literatur in Schule und Universität	182

Summary	193
Bibliographie	195
Register	206