

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Zum Geleit	VII
Tabula Gratulatoria	IX
Inhaltsverzeichnis	XIII
Dem Freunde E. Thurnher (H. Seidler)	XVII
Wissenschaftliche Veröffentlichungen	XXI

1. Probleme und Fragen der Literaturgeschichtsschreibung

Kohlschmidt Werner	Literaturgeschichte und Literaturkritik	3
Korninger Siegfried	Wege einer neueren Literaturgeschichte	7
Konstantinović Zoran	Die Übersetzung als ästhetische Transposition	21
Patsch Sylvia	Die anglo-irische Literatur als Problem der Literaturgeschichtsschreibung	33
Weiss Walter	Zum Deutschen in der österreichischen Literatur	47

2. Vom Mittelalter zur Neuzeit

Wolf Alois	Zur Stellung der Njála in der isländischen Sagaliteratur	61
Masser Achim	„Ich saz uf eime steine . . .“ Das Bild Walthers von der Vogelweide	87
Spechtler Franz Viktor	Hugo von Montfort. Bemerkungen zur literarischen Situation um 1400	111
Siller Max Konrad	Zauberspruch und Hexenprozeß. Die Rolle des Zauberspruchs in den Zaubers- und Hexenprozessen Tirols	127
Polheim Karl Konrad	Hans Sachs in Tirol	155

Müller Ulrich	Mittelalterliche Dichtungen in der Musik des 20. Jahrhunderts III: Das Tristan und Isolde-Oratorium von Frank Martin (nach Joseph Bedier). Mit einem Ausblick auf die Tristan-Komposition von Hans Werner Henze	171
Kramer Hans	Zu den Werken Josef Wenters aus dem Deutschen Mittelalter	187
Thürer Georg	Schweizer Alpen-Dichtung	197
Haslinger Adolf	Die erste Schilderung einer Hochgebirgsbesteigung in Tirol	211
 3. Goethezeit		
Zeman Herbert	Vom Kasperl zum Valentin: Die Entwicklung der Alt-Wiener Volkskomödie an der Wende vom 18. und 19. Jahrhundert	225
Seidler Herbert	Gedanken zur Darstellung der Goethezeit - Rezeption in Österreich	239
Ortner Hanspeter	Der Aufschlußwert syntaktischer und semantischer Analysen für die typologische Klassifikation von Goethes frühen Weimarer Tagebüchern	253
Wiesflecker Hermann	Der Kaiser in Goethes Faust. Beobachtungen über Goethes Verhältnis zur Geschichte	271
Doppler Alfred	Geschichtliche Situation und ästhetische Konzeption (Bemerkungen zu Schillers Briefen "Über die ästhetische Erziehung des Menschen")	283
Reinalter Helmut	Das Weltall als Wirkung einer „höchsten Ursache“ Zur Geschichtsphilosophie und Struktur des Illuminatenordens	291

Maley Uta	Clemens Brentano: "Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe" - Dokument einer religiösen Lyriktradition oder Zeugnis der "poetischen Existenz"? Versuch einer Neuinterpretation	309
-----------	---	-----

4. Das 19. Jahrhundert

Methlagl Walter	Mundart und Hochsprache in Franz Michael Felders Erzählstil. Versuch einer literarhistorischen Interpretation.	325
Holzner Johann	Zerstörung der Ordnung einerseits, Perspektivlosigkeit andererseits Franz Kranewitter: "Um Haus und Hof"	343
Kühnelt Harro H.	Max Nordau und die Präraffaeliten. Ein Beitrag zur Kritik des englischen fin de siècle	355
Cysarz Herbert	Realismus, Realistik, Realität in der epischen Prosa des 19. und 20. Jahrhunderts	367

5. Übergänge und das 20. Jahrhundert

Scheichl Sigurd Paul	Feste Syntagmen im dramatischen Dialog. Materialien zur Geschichte eines Stilmittels zwischen Goethe und Kroetz	385
Koller Erwin	Die Entwicklung der Totentanz-Tradition im 20. Jahrhundert	409
Lester Conrad H.	Probleme der österreichischen Literatur in der Emigration. Frankreich 1938 - 1940	429
Baumann Gerhart	Dank an die Sprache. Erinnerung an Immanuel Weissglas	443
Bauer Werner M.	Die Wiedergewinnung des Epischen. Gernot Wolfgrubers Roman "Herrenjahre" (1976) im Kontext der österreichischen Gegenwartsliteratur.	453