

Vorwort und Dank <i>Joachim Büchner</i>	7
Kurt Schwitters und MERZ <i>Joachim Büchner</i>	10
Kurt Schwitters <i>Werner Schmalenbach</i>	21
Kurt Schwitters – Vater von MERZ – mein Vater <i>Ernst Schwitters</i>	24
Revon zu Füßen <i>Michael Erlhoff</i>	29
Gedanken zum Frühwerk von Kurt Schwitters <i>Gisela Zankl-Wohltat</i>	33
Die Handlung spielt in Dresden <i>Annegreth Nill</i>	36
Auguste Bolte und Anna Blume oder die Welt der Sprache <i>Helmut Heißenbüttel</i>	42
Kurt Schwitters – An Architektur <i>Egidio Marzona</i>	46
Ich bin ein Veilchen, das verborgen blüht Zum Stand der Schwitters-Forschung <i>Dietmar Elger</i>	50
Kurt Schwitters – Briefe aus dem Exil	60
Schwitters biographisch <i>Uta Brandes, Michael Erlhoff</i>	65
Katalogteil	
Schwitters vor MERZ <i>Magdalena M. Moeller</i>	98
Schwitters und der Sturm <i>Magdalena M. Moeller</i>	102
Schwitters und die Geburt von MERZ <i>Magdalena M. Moeller</i>	103
Schwitters' Welten MERZbilder und MERZzeichnungen	110
Die MERZplastiken von Kurt Schwitters <i>Magdalena M. Moeller</i>	218
Kurt Schwitters und die Druckgraphik <i>Norbert Nobis</i>	234

Der MERZbau <i>Dietmar Elger</i>	248
Die Geschichte der Rekonstruktion des MERZbaus (1980–1983) <i>Harald Szeemann</i>	256
Arbeitsbericht: Die Rekonstruktion des MERZbaus <i>Peter Bissegger</i>	259
Kommentare zum MERZbau <i>Kurt Schwitters, Rudolf Jahns</i>	260
Biographie	262
Verzeichnis der zitierten Literatur	263
Verzeichnis der ausgestellten Werke	264