

# Inhaltsverzeichnis

MAURICE GRAVIER	
Comment étudier le dialogue de Strindberg? . . . . .	1
GUNNAR BRANDELL	
Fragen ohne Antworten. Zum Dialog von Strindberg – und Ibsen . . . . .	29
ARTUR BETHKE	
* Strindbergs Dramenkonzeption in <i>Fadren</i> . . . . .	45
RÉGIS BOYER	
À la recherche d'un principe de composition dans cinq pièces «naturalistes» de Strindberg . . . . .	51
EGIL TÖRNQVIST	
The Structure of <i>Pelikanen</i> . . . . .	69
HARRY G. CARLSON	
Christian Ritual and Mythic Pattern in <i>Gustav Vasa</i> . . . . .	83
OTTO OBERHOLZER	
* Strindberg und die Komödientheorie . . . . .	97
HANS-GÖRAN EKMAN	
Strindberg's <i>Leka med elden</i> as a Comedy . . . . .	119
GEORGES UEBERSCHLAG	
Le discours satirique dans le théâtre féerique de Strindberg. Un parallèle avec le modèle Voltairien . . . . .	137
HILDE HAIDER-PREGLER	
* Szenische Dramaturgie und Rollenstruktur . . . . .	165
BIRGITTA STEENE	
Alf Sjöberg's Film <i>Fröken Julie</i> : Too much Cinema, too much Theater? . . . . .	179
NILS ÅKE SJÖSTEDT	
<i>The Ghost Sonata</i> . . . . .	197
GÖRAN STOCKENSTRÖM	
"His Former Dream Play <i>To Damascus</i> " . . . . .	211
HELMUT MÜSSENER	
Die traspende <i>Nachtigall von Wittenberg</i> . Eine systemimmanente Interpretation . . . . .	235
WOLFGANG PASCHE	
Dichtung im Unterricht am Beispiel von <i>Fräulein Julie</i> . . . . .	265