

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Hermann Helmers	1
<i>Sokrates</i> (1833). Von Georg Wilhelm Friedrich Hegel	33
<i>Weltgeschichtliche Gültigkeit der Ironie, die Ironie des Sokrates</i> (1841). Von Sören Kierkegaard	63
<i>Kunst als Kunstgriff</i> (1917). Von Viktor Šklovskij	70
<i>Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst</i> (1937). Von Bertolt Brecht	88
<i>Neue Technik der Schauspielkunst</i> (1940). Von Bertolt Brecht	99
<i>Kleines Organon für das Theater</i> (1948; 1954). Von Bertolt Brecht	133
<i>Verfremdung im epischen Theater Brechts</i> (1959). Von Joachim Müller	139
<i>Verfremdung in der literarischen Rhetorik</i> (1960). Von Heinrich Lausberg	172
<i>Verfremdung</i> . Beiträge zu Wesen und Ursprung eines Begriffs (1961). Von Reinhold Grimm	183
<i>Die Verfremdung als epische Grundtendenz im Werk Raabes</i> (1963). Von Hermann Helmers	216
<i>Verfremdung – eine dialektische Methode zum Aufbau einer Figur</i> (1964/1969). Von Werner Mittenzwei	241

<i>Verfremdung durch Historisierung</i> (1965/1968). Von Ernst Schumacher	263
<i>Verfremdung als poetische Kategorie</i> (1965/1968). Von Hermann Helmers	281
<i>Verfremdung als Kunstmittel der materialistischen Dialektik: Parteilichkeit als Ausgangspunkt der Verfremdung</i> (1966/1968). Von Käthe Rüllicke-Weiler	302
<i>Die 'Verfremdung' und das 'Neue Sehen' bei Viktor Šklovskij</i> (1970). Von Renate Lachmann	321
<i>Verfremdungen</i> (1974). Von Jan Knopf	352
<i>Die Theorie der Verfremdung im russischen Formalismus</i> (1978). Von Aage A. Hansen-Löve	393
<i>Zum Einsatz der Verfremdungstechnik in James Joyces 'A Portrait of the Artist as a Young Man'</i> (Originalbeitrag 1981). Von Rüdiger Hilgärtner	428
<i>Literaturverzeichnis</i>	455
<i>Namenregister</i>	459