

## Inhalt

Warnung an den Benützer .....	1
I. Theoretischer Teil .....	13
I. 1. Linguistische Propädeutik .....	13
I. 2. Linguistik der Literatur .....	57
Zwischenbemerkung: Drei neuere Arbeiten zur Linguistik der Liebe .....	84
II. Praktischer Teil .....	91
1. Gottfried von Strassburg .....	91
2. Zur Vorgeschichte des Tristanstoffes ...	108
3. Bérouls Tristan .....	112
4. Thomas von Brittanien .....	112
5. Die Folien .....	114
6. Eilhart von Oberg .....	117
7. Tristan als Mönch .....	118
8. Ulrich von Türheim .....	119
9. Heinrich von Freiberg .....	122
10. Die nordische Tradition .....	124
11. Sir Tristrem .....	127
12. Le roman de Tristan en prose .....	127
13. Leggenda di Tristano .....	131
14. La Tavola Ritonda .....	133
15. El cuento de Tristan de Leonis .....	134
16. Don Tristan de Leonis .....	135
17. Thomas Malory, Le Morte d'Arthur .....	135
18. Der spätere Eilhart .....	137
19. Tristram weliký rek .....	139
20. Der deutsche Prosaroman .....	141
21. Hans Sachs .....	145
22. Pierre Sala .....	146
23. Die Wiederaufnahme um 1800 .....	149
24. August Wilhelm Schlegel .....	150
25. Friedrich Roeber .....	152
26. Karl Immermann .....	154
27. Richard Wagner, Tristan und Isolde ....	157
28. Joseph Weil von Weilen, Tristan .....	160
29. Ludwig Schneegans, Tristan .....	161
30. Tristan und Isolde im 20. Jahrhundert - eine Vorbemerkung .....	162
31. Thomas Mann, Tristan .....	163
32. Emil Ludwig .....	164
33. Ernst Hardt, Tantris der Narr .....	165
34. Georg Kaiser, König Hahnrei .....	166
35. Friedrich Huch .....	168
36. Carl Albrecht Bernoulli .....	168
37. Eduard Stücken .....	169
38. Maja Loehr, Tristans Tod .....	170
39. Albert Erk, Isolt Weisshand .....	170

40. Emil Lucka, Isolde Weisshand .....	172
41. Felix Dhünen, Die Sonne Irlands .....	172
42. Jean Cocteau, L'éternel retour .....	172
43. Frank Martin, Der Zaubertrank .....	174
44. Astrid Waldegg .....	175
45. Joseph Bédier/Louis Artus/Lore Kornell .	175
46. Leo Stettner .....	178
47. Armin Schibler .....	179
48. Uebersetzungen von Gottfried .....	179
49. Nachdichtungen in Prosa .....	187
50. Bearbeitungen für die Jugend .....	193
III. Synthesen .....	199
III. 1. Fragen und Antworten .....	200
1. Was intendiert der Sprecher mit seiner Aeusserung? .....	200
2. Wie muss die Situation aussehen, damit der Sprechakt gelingt? .....	202
3. Auf welche Inhalte bezieht der Sprech- akt sich? .....	206
4. Soll der Hörer die Intention des Sprechers erkennen? .....	208
5. Welcher formalen Mittel bedient sich der Sprecher? .....	209
6. Welche Folgen seines Sprechaktes sucht der Sprecher und welche muss er in Kauf nehmen? .....	211
III. 2. Geschichte der Liebeserklärung in den Tristanen .....	214
III. 3. Erträge .....	236
Anmerkungen .....	257
Literatur .....	313
Namenregister .....	327