

Einleitung	VII
ERSTER TEIL	
Ideologie und nationale Identität	
Reinhard Rürup, Der „Geist von 1914“ in Deutschland. Kriegsbegeisterung und Ideologisierung des Krieges im Ersten Weltkrieg	1
Wendy M. Mansfield, Krieg, ANZAC-Tradition und nationaler Gründungs- mythos. Versuch einer Neubewertung	31
ZWEITER TEIL	
Krieg als soziale Situation	
1. Die Schlachtfelder und was danach kam	
Bernd Hüppauf, „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Todesbilder aus dem Ersten Weltkrieg und der Nachkriegszeit	55
Anthony Ellis, Krieg und Nachkriegszeit als soziale Situation in Australien	92
2. An der Heimatfront	
Kevin J. Fewster, „Shut up!“ Die Zensurpolitik und die Haltung der Bevöl- kerung gegenüber feindlichen Ausländern in Australien 1914 - 1918	108
Decie Denholm, Eine Australierin in Leipzig. Die heimlichen Briefe der Ethel Cooper 1914 - 1918	132
DRITTER TEIL	
Literarische Spiegelungen	
1. Ambivalenz der Gefühle	
K. Joy Melhuish, Deutschland und der deutsche Feind in den Augen der Briten und Franzosen 1914 - 1916	155
John Milfull, Die „Männerphantasien“ des D. H. Lawrence, <i>Kangaroo</i> und der Erste Weltkrieg	177
Reinhard Alter, Gerhart Hauptmann, das deutsche Kaiserreich und der Erste Weltkrieg	184
2. What a Lovely War	
Philip Thomson, Weltkrieg als tragische Satire. Karl Kraus und „Die letzten Tage der Menschheit“	205
Marion Adams, Metaphern der affirmativen Weltkriegslyrik	221
VIERTER TEIL	
Kriegsfolgen: ideologisch und ökonomisch	
Bruce Kent, Der Preis des Kriegs. Wie Deutschland für den Ersten Weltkrieg bezahlte	231
John A. Moses, Die Wirkung der Dolchstoßlegende im deutschen Geschichtsbewußtsein	240
Anschriften der Mitarbeiter	257