Inhalt

Einleitung 7

Lebendes Bild oder „heftigste Bewegung"? Zu den Märchentexten der Brüder Grimm 8

Literatur als Selbstbefreiungsversuch. Zu Jean Pauls „Titan" 22

Eine Aura der Lautlosigkeit. Zum Bilde Adalbert Stifters 44

Das regressive Moment in der Dichtung Robert Musils 56

Aspekte der Spaltung in der Dichtung Franz Kafkas 73

Kompensatorische Strukturen im Spätwerk von Henry James 92

Ein symbolischer Muttermord. Zu T. S. Eliots „The Family Reunion" 116

Vorstoß in den Raum. Stanley Kubricks Film „2001 — A Space Odyssey" 125

Die Wüste als Selbst-Objekt. David Leans „Lawrence of Arabia" 132

Das Ambivalenzmotiv in den Filmen David Leans 137

Bibliographischer Hinweis 155

Literaturverzeichnis 156

Namen- und Sachverzeichnis 161