

# INHALT

## *Einleitung* 7

### *I. Indirekte Aussagen* 29

1. Die Sprache des Ich – das Ich als Sprache: Realität im Konjunktiv 29
2. Streit zweier Diskurse: Ich spreche – Es spricht 43

### *II. Bilder Schrift Lesen: Der Géricault-Block* 64

1. Kunstproduktion und -rezeption im Spiegel 64
2. Reproduzierte Geschichte 65
3. Die zerborstene Zeit des Ich 68
4. Die »persönliche Katastrophe« Géricaults 73
5. Bildbetrachtung als Spiegel 77
6. Kunst und Politik: die unendliche Reihung der Bilder 87

### *III. Registratur* 95

1. »Überwältigung« 95
2. Benennen 100
3. Anästhesie 104
4. Namen 109
5. Epos als Textur 118
6. Filmisches Schreiben 124

### *IV. Schlußbetrachtung: Die Schrift unter dem Bild* 130

### *Anmerkungen* 137

### *Literaturverzeichnis* 164