

TABLE des MATIERES

Beda ALLEMAN.	1
<i>Zur thematischen Struktur von Kafkas Schloß-Roman.</i>	
Jean-Louis BANDET.	37
<i>Le secret et la caricature. Remarques sur Fontane.</i>	
Pierre BANGE.	59
<i>La dimension argumentative dans les textes littéraires.</i>	
André BANULS	75
<i>Heine, poète «moderne». Note sur des thèmes connus.</i>	
Roger BAUER.	99
<i>Odön von Horvath et la tradition austro-bavaroise du Volksstück.</i>	
Gerhart BAUMANN	121
<i>Das Vorhalten des Flüchtigen, zum Gespräch.</i>	
Peter André BLOCH	139
<i>Max Frisch : «Stiller» oder die formgebende Kraft des Themas. Versuch einer Analyse.</i>	
Bernhild BOIE.	157
<i>Wörter, Landschaften. Notizen zur zeitgenössischen Naturlyrik.</i>	
Bernard BÖSCHENSTEIN.	183
<i>Stefan George vu par Rudolf Kassner.</i>	
Theo BUCK.	201
<i>Sternheim oder das Ende des Dialogs. Zur Dramaturgie in den Stücken «Aus dem bürgerlichen Heldenleben».</i>	
Alfred GUTH	217
<i>Rudolf Pannwitz avant le «Charon»: les premiers contacts avec Nietzsche et George (1900-1903).</i>	

Dominique IEHL.	231
<i>Quelques aspects du grotesque dans le théâtre allemand au seuil de l'Expressionnisme (Wedekind, Sternheim).</i>	
Claudio MAGRIS	251
<i>Das dünne Eis des Denkens. Nietzsche und die neue Linke.</i>	
Étienne MAZINGUE.	261
<i>Quelques réflexions sur l'emblème. A propos de Lohenstein et de Brant.</i>	
Stéphane MOSES	279
<i>«Le prochain village» : Brecht et Benjamin interprètes de Kafka.</i>	
Jean MURAT	303
<i>A propos du «Früher Apollo» de Rilke.</i>	
Armand NIVELLE	323
<i>«Un jour, j'ai lu Valéry». Rilke et le «Cimetière marin».</i>	
Jacques RIDÉ	333
<i>Du bon usage d'un jouet : rôle et fonction du tambour d'Oscar.</i>	
Lea RITTER-SANTINI	359
<i>La passion de comprendre. Hannah Arendt : la pensée se fait littérature.</i>	
Horst RÜDIGER.	383
<i>Schnitzlers «Reigen» und seine Parodie.</i>	
Walter H. SOKEL	403
<i>Agathe und der existenzphilosophische Faktor im «Mann ohne Eigenschaften».</i>	
Hans STEFFEN.	421
<i>«Ich bin Anfang und Ende». Zur Bedeutung der Dichtung Kafkas.</i>	
Paul VALENTIN.	445
<i>Le style et le sens.</i>	