

Inhalt

Vorwort 7

I

- Zur Genealogie des schwarzen Humors 13
Manierismus als Kulturideologie 29
Der blinde Fleck – Sade und Nietzsche 48

II

- Hommage für Apollinaire 73
Inkubation – Vom Ursprung des
Artaudschen Theaters 83
Im Namen der Dinge – *Terreur* und *Rhétorique*
im Werke von Francis Ponge 117
Nein ist mein Name – René Daumals
Orientalisierung des Geistes 142
»Drama« – Philippe Sollers und der konkrete Roman 189

III

- Reduktion – Zur Dialektik der konkreten Poesie 197
Die Provokation der Stille – John Cage als Schriftsteller 210
Das Andere und das Sein – Octavio Paz als Essayist 238
Drucknachweis 251