

Inhalt

Einleitung, Karl Heinz Göller	7
1. Keith Busby	15
Ein bisher unbekannter anglonormannischer Artustext aus dem vierzehnten Jahrhundert	
2. Dietz-Rüdiger Moser	23
Brauchbindung und Funktionsverlust. Zum Nachwirken der Artus-Tradition in Fastnachtsbrauch und Fastnachtsspiel	
3. Beate Schmolke-Hasselmann	41
Ausklang der altfranzösischen Artusepik: <i>Escanor</i> und <i>Meliador</i>	
4. Karl Heinz Göller	53
Arthurian Chivalry and War in the Fourteenth and Fifteenth Centuries: History and Fiction	
5. Jörg O. Fichte	69
Geschichte wird Geschichte: Überlegungen zum Realitätsbezug der homiletischen Artusromanze	
6. Alfred Schopf	85
Die Gestalt Gawains bei Chrétien, Wolfram von Eschenbach und in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	
7. Derek S. Brewer	105
The Image of Lancelot: Chrétien and Malory	
8. Christoph Cormeau	119
Zur Gattungsentwicklung des Artusromans nach Wolframs <i>Parzival</i>	
9. Walter Haug	133
Das Fantastische in der späteren deutschen Artusliteratur	
10. Karlheinz Stierle	151
Die Komik des Objekts in Ariosts <i>Orlando Furioso</i>	