

## **Vorbemerkung IX**

### *Dietrich Harth* **Einleitung: Strukturprobleme der Literaturwissenschaft** 1

1. Wissenschaft in der imaginären Universalbibliothek 1
2. Ordnungen am Leitfaden der Enzyklopädie und systematische Disziplin 3
3. Topik: die bewegliche Ordnung handlungsorientierender Fragen 5

## **I**

### *Dietrich Harth/Gerhard vom Hofe* **Unmaßgebliche Vorstellung einiger literaturtheoretischer Grundbegriffe** 8

1. Praxis und Theorie 8
2. Elemente 11
  - (a) Rede 11
  - (b) Bild 13
  - (c) Schrift 15
3. Kategorien der Gegenstandsbestimmung 18
  - (a) Werk 18
  - (b) Text 20
  - (c) Form 22
  - (d) Struktur 24
4. Weltbezug: Mimesis und Fiktion 27
5. Poetik – Antipoetik 30

## **II**

### *Ulrich Schödlbauer* **Ästhetische Erfahrung** 33

1. Vorbemerkung 33
2. Die Möglichkeit einer Theorie ästhetischer Erfahrung 33
  - (a) Ästhetische Erfahrungen versus Ästhetik 33
  - (b) Ästhetische Erfahrungen und ästhetische Erfahrung 34
  - (c) Das Schwellenproblem 39
3. Legitimität und Kontinuität. Elemente einer Theorie ästhetischer Erfahrung 40
  - (a) Das Ästhetische und die Kunst 40

- (b) Das System der Künste. Zur Genese des ästhetischen Diskurses I 43
- (c) Naturschönheit und Kunstschönheit. Zur Genese des ästhetischen Diskurses II 47
- (d) Diskurs und Analyse. Die Objektivierung ästhetischer Erfahrung 52

## *Günter Peters* **Theorie der literarischen Produktion** 56

1. Was macht das Schreiben? 56
  - (a) Text und Produktion. Zwei Antworten auf eine Frage 56
  - (b) Das Erzählen und die Arbeit des Erzählens 59
  - (c) Fiktionsbildung als präntendiertes Sprachhandeln 59
  - (d) Nachahmen oder Erfinden? Ein historischer Exkurs zur Schöpfungsästhetik 61
  - (e) Literarisches Schaffen und gesellschaftliche Praxis. Eine Rahmenthese 63
2. Produktion als literaturtheoretischer Grundbegriff 64
  - (a) Die Mitteilung des Schreibens 64
  - (b) Die Arbeit der Kritik an der Theorie der Produktion 66
  - (c) Der Autor als Produzent. Zur Ökonomie der literarischen Arbeit 68
3. Traumarbeit und Literatur 70
  - (a) Textpraxis zwischen Tausch und Verausgabung 70
  - (b) Tagtraum und literarische Verwirrung der Welt 72
  - (c) Traumrebus und überdeterminierter Text 73
  - (d) Verdichtende Produktion. Goethes *Werther* als symbolische Handlung 74

## *Peter Gebhardt* **Literarische Kritik** 79

1. Einleitung 79
  - (a) Literaturkritik und Literaturwissenschaft 79

- (b) Das Problem der Geschichte der Literaturkritik 82
- 2. Zum Begriff und zur Geschichte der Literaturkritik 83
  - (a) Kunstrichterei: Johann Christoph Gottsched 83
  - (b) Räsonierende Kritik: Gotthold Ephraim Lessing 85
  - (c) Historische Kritik: Johann Gottfried Herder 86
  - (d) Reflektierende Kritik: Friedrich Schlegel 87
  - (e) Kritik und Wahrheit: Walter Benjamin 93
- 3. Literaturkritik und Öffentlichkeit 97
  - (a) Der Markt und die Kritik 98
  - (b) Das Modell bürgerlicher Öffentlichkeit 99
  - (c) Der kulturelle Riß 101
- 4. Über die gegenwärtige und eine künftige Literaturkritik – Fünf Anmerkungen 104

### III

#### *Dieter Sulzer* **Textkritik** 111

- 1. Überlieferungsgeschichte 111
- 2. Textkritik 114
- 3. Edition 116
- 4. Das Beispiel Alfred Döblin 119

#### *Manfred Frank* **Textauslegung** 123

- 1. Voraussetzungen 123
- 2. Textualität und Literarizität 124
  - (a) Litteralität und Literarizität des Textes 124
  - (b) Steht im Text, was der Autor gemeint hat? 127
  - (c) Welche Instanz determiniert die Bedeutung des Textes? 129
  - (d) Text als Kommunikat 130
  - (e) Text als Paradigma des Poetischen 131
- 3. Zwei Ergänzungen: Ästhetische Erfahrung und Text-Kohärenz 133
  - (a) Ästhetische und hermeneutische Erfahrung 133
  - (b) Kriterien der Text-Kohärenz 138
- 4. Text-Analytik und Text-Hermeneutik 141
  - (a) Drei Merkmale des Textes-als-Werk 141
  - (b) Grundzüge einer strukturalen Textanalyse 142

- (c) Zwei Beispiele klassischer Text-Analytik 144
- (d) Die Grenzen des Text-analytischen Code-Modells und die Aufgabe des Stil-Verstehens 149
- (e) Die Unzulänglichkeit einer Pragmatik des Stil-Verstehens 154
- (f) Grundzüge eines Modells der »technischen Interpretation« 155

*Peter V. Zima* **Literatursoziologie/ Textsoziologie** 161

- 1. Einleitung 161
- 2. Literatursoziologische Schlüsselbegriffe: Eine Kritik 163
  - (a) Gesellschaftssystem und Institution 163
  - (b) Ideologie und Widerspiegelung 169
  - (c) Tauschwert und Verdinglichung 176
- 3. Entwurf einer Textsoziologie 179
  - (a) Die soziolinguistische Situation 180
  - (b) Soziolekte und Diskurse 182
  - (c) Intertextualität: Albert Camus' *Der Fremde* 184
  - (d) Die semantische Welt: Ambivalenz und Indifferenz 186
  - (e) Die Erzählstruktur: Verdinglichung und Ideologie 187
  - (f) Produktion und Rezeption 190
- 4. Schlußbemerkung 192

#### IV

*Jan-Dirk Müller* **Literaturgeschichte/ Literaturgeschichtsschreibung** 195

- 1. Einleitung: Literaturgeschichte und Literaturwissenschaft 195
- 2. Voraussetzungen 197
  - (a) Literaturgeschichte versus Überzeitlichkeit der Kunst? 197
  - (b) Wissenschaftsgeschichtliche Voraussetzungen der Skepsis gegenüber Literaturgeschichte 200
  - (c) Geschichtlichkeit von Literatur 203
  - (d) Einige Konsequenzen 205
- 3. Ansätze und Modelle der Literaturgeschichtsschreibung 207
  - (a) Literarische Produktion und historischer Prozeß in der orthodox marxistischen Literaturgeschichtsschreibung 208
  - (b) Sozialgeschichte der Literatur 209

- (c) Modelle »mittlerer Reichweite« 210
- (d) Literaturgeschichte und Diskursanalyse 213
- (e) Literarisches Werk und innerliterarische Reihenbildung 215
- (f) Rezeptionsgeschichte 217
- 4. Literarische Evolution/  
literarhistorischer Prozeß 218
  - (a) Literaturgeschichte  
und Literaturgeschichten 218
  - (b) »Serielle Geschichten« und  
Literarhistorische Konstruktion 221
  - (c) Möglichkeiten gegenwärtiger  
Literaturgeschichtsschreibung 223

*Dietrich Scheunemann*

**Komparatistik** 228

- 1. Vorgeschichten 228
- 2. Bestände 231
- 3. Perspektiven 238

**V**

*Dietrich Harth* **Literarische**

**Kommunikation** 243

- 1. Zur Orientierung 243
  - (a) Kommunikation – Reden und  
Schweigen 243
  - (b) Grenzen der Arbeitsfelder 245
- 2. Bestimmung des literarischen  
Kommunikats 247
  - (a) Annäherungen an die Semantik  
des literarischen Textes 247
  - (b) Textkonstitution 252
- 3. Die Akte literarischer Kommunikation 255
  - (a) Schreiben 255
  - (b) Lesen 256
- 4. Intermezzo: Erzähltexte als Paradigmen  
der Kommunikationsanalyse 260
- 5. Literatursoziologie: Rekonstruktion  
der Bedingungen literarischer  
Kommunikation 262

*Norbert Groeben* **Empirische**

**Literaturwissenschaft** 266

- 1. Literatur- und wissenschaftstheoretische  
Voraussetzungen 267
  - (a) Literaturästhetik und -theorie:  
der Textbegriff 267

- (b) Metatheoretische Zielkriterien empirischer Wissenschaft 271
- 2. Empirische Rekonstruktion klassischer hermeneutischer Analyseaspekte: Möglichkeiten und Grenzen 276
  - (a) Das Verhältnis von hermeneutischer zu empirischer Literaturwissenschaft: Paradigmawechsel? 276
  - (b) Interpretation einzelner literarischer Texte 277
  - (c) Stil- und Gattungsfragen 283
  - (d) Literarische Wertung 285
  - (e) Die literarhistorische Perspektive 287
- 3. Empirisch-kommunikationswissenschaftliche Fragestellungen 289
  - (a) Das Rezeptions-System 289
  - (b) Das Produktions-, Vermittlungs- und Verarbeitungs-System 292
- 4. Methodik der empirischen Literaturwissenschaft 293
  - (a) Material-objektive Beschreibungsverfahren 293
  - (b) Methoden der Rezeptionserhebung 294

### *Silvio Vietta* **Literatur- und Medienwissenschaft** 298

- 1. Einleitung 298
- 2. Geschichtsphilosophische Voraussetzungen und Kritik an der ideologiekritischen Medienforschung 299
- 3. Informations-, Unterhaltungs-, Kompensationsfunktion der Massenmedien 302
- 4. Zeichentheoretische und rezeptionsästhetische Grundlagen 307
- 5. Literatur- und Filmästhetik 311
  - (a) Voraussetzungen 311
  - (b) Bedingungen dialektischer Transformation 314
- 6. Schlußbemerkung 317

### *Gerhard Sauder* **Fachgeschichte und Standortbestimmung** 321

- 1. Schwierigkeiten beim Schreiben einer Geschichte der Literaturwissenschaft in Deutschland 321
  - (a) Zur Forschungslage 321
  - (b) Mängel in Darstellungen der Wissenschaftsgeschichte 322

- (c) Gründe für die gegenwärtige Stagnation 332
  - (d) Modelle zur Darstellung des Wissenschaftsprozesses 323
  - (e) Interdisziplinäre Orientierung 324
  - (f) Ziele und Funktionen der Wissenschaftsgeschichte 325
  - (g) Perspektiven 326
2. Zeittafel zur Geschichte der Literaturwissenschaft in Deutschland 327
3. Zur gegenwärtigen Lage der Germanistik 334
- (a) Vorbemerkung 334
  - (b) Die siebziger Jahre 334
  - (c) Rezeptionsästhetik 337

- (d) Sozialgeschichte der Literatur 338
- (e) Semiotik 338
- (f) Poststrukturalismus 339
- (g) Literaturwissenschaft als Flucht  
vor der Literatur? 340
- (h) Bevorzugte Forschungsgebiete  
der siebziger und achtziger Jahre 340
- (i) Wissenschaftliche Kommunikation –  
Institutionen 341
- (j) Ausblick 342

**Abkürzungen** 344

**Register** 345