

# Inhalt

## Einleitung.

Zur Methode und Zielsetzung der Arbeit; zur Auswahl der Texte . . . 7

## I. »William Lovell«

1. Eine Metaphysik in Bildern. Tiecks Ästhetik des Optischen . . . 15
  - a) Die Welt als Innenraum; das sie bewohnende Ich . . . . . 16
  - b) Projektion und Perzeption; Herrschaft und Illusion . . . . . 18
  - c) Gefangenschaft und Transzendenz . . . . . 22
  - d) Der »Direktor« des Welttheaters . . . . . 25
  - e) Die Rezeption der Zeit . . . . . 28
  - f) Zeit und »Welttheater« . . . . . 35
  - g) Organische und mechanische Bewegtheit in der Statik von Bild und Aktion . . . . . 36
  - h) Der mechanische Mensch . . . . . 40
2. Gestalt-, Handlungs- und Motivstrukturen; die Märchenelemente . . . . . 48
  - a) Motivschemata und Märchenkonditionen des Romans . . . 48
  - b) Das Rosaline-Märchen . . . . . 54
  - c) Der Kontakt mit dem Manipulator . . . . . 57
  - d) Die Handlungsstrukturen . . . . . 60
  - e) Lovells Tod . . . . . 65

## II. Exkurs. Aus dem Fundus von Tiecks Textbau-Material

Verwendung und Funktionalisierung von Gattungselementen . . 73

1. »Almansur. Ein Idyll« (1790) . . . . . 74
  - a) Nadirs Binnenmärchen . . . . . 76
  - b) Die Alternative Almansurs . . . . . 78
2. »Abdallah. Eine Erzählung« (1792) . . . . . 81
  - a) Inhalt und fiktionale Darbietung . . . . . 82

b) Die Strukturierung des Texts durch die Koordinaten von Raum und Zeit . . . . .	89
c) Omars Lehrgespräche. Optische Metaphysik und Literaranarchismus . . . . .	93
d) Der »gute« Abdallah . . . . .	100
3. »Ulrich der empfindsame. Erzählung« (1796) . . . . .	102
a) Das Leben des Vaters . . . . .	103
b) Über Tiecks Konzept der Arbeit. Exkurs . . . . .	104
c) Ulrichs parodierte Entwicklungsreise . . . . .	107
d) Zur Hermeneutik der beschriebenen Strukturen . . . . .	113

### III. Die »Phantasia«-Märchen

1. »Die Elfen« (1811) . . . . .	117
a) Die begünstigte Wirklichkeit . . . . .	118
b) Die Elfenwelt . . . . .	120
c) Die Betrogenen: Schuld und Leiden Mariens; der transvestierte Textinhalt . . . . .	125
d) Exkurs über »Die Freunde« (1797) . . . . .	129
2. »Der Runenberg« (1801/02) . . . . .	
a) Textwirklichkeit und Leserwirklichkeit . . . . .	134
b) Christians Wege . . . . .	136
c) Christians Ruheorte . . . . .	138
d) Der Konkurrenzkampf der Antipoden um den »König« . . . . .	146
e) Wahnsinn oder Märchenglück? Bestrafung der Verlassenen . . . . .	147
f) Zur Hermeneutik des Märchens. Zur Gattungsfrage . . . . .	153
3. »Der blonde Eckbert« (1796) . . . . .	
a) Einige Forschungsthesen . . . . .	157
b) Die drei Märchen . . . . .	163
c) Die Wege der drei Handelnden . . . . .	164
d) Die Märchenqualität der Orte . . . . .	167
e) Realitätsbewußtsein und Märchenschicksal . . . . .	180
f) Fazit . . . . .	186

Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	188
---	-----