

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Vorindustrieller Realismus und Literatur der Gründerzeit</i> (Dietmar Goltschnigg)	1
Zeitgeschehen, Produktionsbedingungen, literarische Normen	1
Dramatik	26
Lyrik und Versepik	42
Erzählprosa	59
<i>Sozialistische Literatur von 1849 bis 1890</i> (Florian Vaßen)	109
<i>Zur Sozialgeschichte des Kaiserreichs: Ablösung der Gründerzeit durch die Wilhelminische Epoche</i> (Kurt Sollmann)	140
<i>Der Naturalismus und seine Ausläufer</i> (Dieter Borchmeyer)	153
Voraussetzungen und Tendenzen	153
Poetische Praxis	178
<i>Sozialdemokratische Literatur von 1890 bis 1918</i> (Martin Rector)	234
<i>Die Wiener Moderne</i> (Viktor Žmegač)	256
Sozialgeschichtlicher Aufriß	256
Impressionistische Kultur	270
Autoren, Themen und Gattungen	274
<i>Ästhetizistische Positionen: Zeitgenossen und Gegner des Naturalis- mus. Der Stilpluralismus der Jahrhundertwende</i> (Viktor Žmegač)	303
Poetik und Dichtung der Exklusivität	303
Lyrik und Versepik im Zeichen des Stilpluralismus	313
Gegennaturalistische Bestrebungen im Drama	337
<i>Die Rolle des Romans</i> (Dieter Borchmeyer und Viktor Žmegač)	342

<i>Die Ideologie der Heimatkunst. Populäre Autoren in deren Umkreis</i> (Uwe Baur)	397
<i>Expressionismus als Dominante</i> (Jan Knopf und Viktor Žmegač). . . .	413
Widersprüche, Bedingungen, Selbstverständnis	413
Die Jahre vor dem Krieg: Großstadtpoesie. Anfänge des ‚ekstatischen‘ Dramas. Erzählprosa	431
Die Kriegszeit: Zeitgemäße Lyrik. Dada in Zürich. Abstraktion und Zeitgeschehen im Drama	475
Die Zeit der Revolution und Restauration. Dada in Berlin.	494
Bibliographische Hinweise	501
Sachregister	515
Personenregister	521