

INHALT

Essay	5
Dokumentation	31
I. Poetische Zeugnisse	31
II. Programm (Auszüge aus Prologen, Vorspielen, Theaterreden)	41
III. Rechenschaftsbericht	44
IV. Theater und Staat, Kirche, Wissenschaft	49
V. Theater im Lebenszusammenhang des Volkes	53
VI. Epik – Dramatik	54
VII. Tragik – Komik; Tragödie – Komödie	58
VIII. Gattungsvermischung	64
IX. Bühnenautoren	66
X. Bretterfestigkeit, Bühnentauglichkeit der Stücke	72
XI. Dramaturgische Bearbeitung	74
XII. Theatralische Illusion	75
XIII. Schauspielkunst	77
XIV. Finanzprobleme	88
XV. Publikum	90
XVI. Theater als umfassendste Kunstform (Gesamtkunstwerk)	92
Bibliographie	93