

Table des matières

Introduction, par Jean-Patrick Manchette *page 7*

LES GRANDS PRÉCURSEURS *page 11*

Le créateur : Edgar Allan Poe — Le premier disciple : Emile Gaboriau — Charles Dickens et Wilkie Collins

- *Six règles pour construire un mystère page 17*

LES PERES FONDATEURS *page 27*

Conan Doyle, ou Sherlock Holmes — A.K. Green invente la detective story — Nick Carter et les dime-novels — Jacques Futrelle et R. Austin Freeman inaugurent le roman « scientifique » — Mary R. Rinehart, Gilbert K. Chesterton et le roman psychologique — Les seconds rôles

- *Le génie de Sherlock Holmes page 30*
- *Gramsci : le roman criminel n'est pas seulement une évasion page 44*

LA BELLE ÉPOQUE DU CRIME *page 49*

Gaston Leroux et le mythe d'Œdipe — Arsène Lupin, le gentleman-cambrioleur — Fantômas, l'ange du mal.

- *La Complainte de Fantômas page 58*

L'ÂGE D'OR *page 59*

Le plus prolifique : Edgar Wallace — Les immortels d'Agatha Christie : Miss Marple et Hercule Poirot — La plus cultivée : Dorothy Sayers — Le plus exotique : Charlie Chan — Le plus raffiné : Philo Vance — Les seconds rôles.

- *Blonde, brune, belle, laide, empotée, vieille fille... page 73*
- *Vingt règles pour le crime d'auteur page 84*
- *Les tables du décalogue de monseigneur Ronald A. Knox page 94*

LA RELANCE AMÉRICAINE *page 95*

Ellery Queen : les cousins siamois — Le sauvage de San Francisco — Métropoles et jungles d'asphaltes — Fair-play britannique et humour américain — Les Anglais d'Amérique — Un grand second rôle : l'Angleterre.

- *Une narration sauvage page 101*
- *Trois grands du roman noir page 108*
- *Les mystères de la chambre close page 110*

LES MODERNES *page 119*

L'avocat du diable — Rex Stout ou le sourire noir — La bombe Lemmy Caution — Woolrich-Irish : un fantôme noir — Un héros

légendaire : Philip Marlowe — A deux on écrit mieux — James Hadley Chase : pessimisme et violence.

- *Œufs à cheval au paprika* page 122
- *Bertolt Brecht : Revenons au roman policier* page 130
- *Le décalogue du roman criminel selon Raymond Chandler* page 134

DE SIMENON A SAN-ANTONIO page 141

Le grand virage des années trente — Aveline : le droit à la distraction — Simenon et Maigret — Boileau et Narcejac : les théoriciens du roman policier — La Série Noire : argot et violence — Le Breton, l'anarchiste du roman criminel — San-Antonio, le nouveau Rabelais — Gros plan sur la victime

- *Les aristocrates du roman criminel* page 148
- *Le crime littéraire dans le monde* page 156
- *La structure du roman criminel* page 161

LES CONTEMPORAINS page 163

Mickey Spillane : sexe et sang — La police à l'honneur — Black Power — Les dames du roman criminel — Ross MacDonald et Donald Westlake — L'an mil du roman criminel

- *De Sherlock Holmes à James Bond et Malko Linge* page 172
- *Le maître du suspense* page 181
- *Jim Thompson et David Goodis* page 182

LE CRIME A L'ITALIENNE page 183

LA NOUVELLE GENERATION EN FRANCE, par Michel Lebrun page 193

Les sources — Les avant-coureurs : Jean Amila, Francis Ryck — Le père du néo-polar — Un bourgeon monstrueux : Pierre Siniac — Alex Varoux et Engrenage — Sanguine et Fajardie — Caractéristiques et thèmes — Le nouveau populisme — A.D.G. — Les vieilles tiges : Arnaud, Lebrun — Une nouvelle race de héros : Reiner — Jean Vautrin et les enfants du béton — Pastiches et hommages — Le nouveau régionalisme : Pierre Magnan — Un nouveau modern'style : Delacorta — Quoi de nouveau à l'étranger ? — Que deviennent-ils ?

- *Les revues* page 202
- *Festival de Reims et « 813 »* page 212
- *Les prix littéraires consacrés au roman criminel* page 221
- *La bande dessinée criminelle* page 225

LE WHO'S WHO DU ROMAN CRIMINEL page 227

Bibliographie page 241

Index des noms cités page 243