

# INHALT

<b>Vorwort</b>	
<b>Rainer Warning</b>	
Marivaux und die Commedia dell'Arte . . . . .	1
<b>Robert Perroud</b>	
La défense et l'utilisation des „masques“ de la commedia dell'arte dans l'œuvre de Carlo Gozzi . . . . .	9
<b>Wolfram Krömer</b>	
Goldoni und die Commedia dell'Arte . . . . .	17
<b>Hilde Haider-Pregler</b>	
Der wienerische Weg zur K.K.-Hof- und Nationalschaubühne . . . . .	24
<b>Aage Kabell</b>	
Das skandinavische Theater 1760–1800 . . . . .	38
<b>Hans de Leeuwe</b>	
Holländisches Theaterleben um die Mitte des 18. Jahrhunderts . . . . .	51
<b>Gilbert van de Louw</b>	
Le non-dit au théâtre: Le répertoire d'Amsterdam 1787–1795 . . . . .	60
<b>Wolfgang Weiß</b>	
Tendenzen der Literarisierung im englischen Theater des 18. Jahrhunderts . . . . .	69
<b>Martin Brunkhorst</b>	
Die Situation des englischen Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert . . . . .	76
<b>Wolfram Krömer</b>	
Zum Problem des Nationaltheaters und des Volkstheaters im 18. Jahrhundert in Italien und Spanien . . . . .	86
<b>Roger Bauer</b>	
Theater und Nation in Frankreich – von Voltaire bis Louis-Sébastien Mercier . . . . .	95
<b>Wolfgang Martens</b>	
Das Bild des Theaters in den deutschen polizey- und cameral- wissenschaftlichen Lehrbüchern des 18. Jahrhunderts . . . . .	104

<b>Wolfgang Proß</b>	
<b>Mozart und Racine: Zum Verhältnis von höfischem und bürgerlichem Klassizismus (am Beispiel von Mozarts <i>Idomeneo</i>) . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>Reinhart Meyer</b>	
<b>Das Nationaltheater in Deutschland als höfisches Institut: Versuch einer Begriffs- und Funktionsbestimmung . . . . .</b>	<b>124</b>
<b>Lenz Prütting</b>	
<b>Überlegungen zur normativen und faktischen Genese eines Nationaltheaters . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>Jürgen Wertheimer</b>	
<b>Warum muß Emilia sterben? – Anspruch und Wirklichkeit des Nationaltheaters am Beispiel von Lessing und Alfieri . . . . .</b>	<b>165</b>
<b>Ruzena Grebenickova</b>	
<b>Prokop Šedivýs <i>Die Fleischbank</i>: Ein nationales tschechisches Lustspiel . . . . .</b>	<b>176</b>
<b>Nikola Batušić</b>	
<b>Das kroatische Nationaltheater als Institution und Spiegelbild einer politischen Bewegung . . . . .</b>	<b>185</b>
<b>Nicolae Balota</b>	
<b>Der Beginn des Nationaltheaters in Rumänien . . . . .</b>	<b>192</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>198</b>