

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung: Novelle und Epochenumbruch | 5 |
| „Poetischer“ und „unpoetischer“ Stoff | 26 |
| Aristotelische Poetik und bürgerliche Wirklichkeit | 26 |
| Historisierung der Gattungspoetik | 40 |
| Französische Revolution und künstlerische Evolution | 54 |
| Die „mysteriose Darstellung“ | 66 |
| „Campagne in Frankreich“ — ein novellistisches Zeit- erlebnis | 66 |
| „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ — An- fänge einer Literarisierung der Novelle | 76 |
| Der Sonderfall und das Wunder | 91 |
| Die symbolische Darstellung | 110 |
| Der sentimentalische Dichter und sein Stoff | 110 |
| „Gestaltung, Umgestaltung“ — Kunstfortschritt als na- türliches Gleichnis | 130 |
| Metamorphosen des Menschen in den Novellen der „Wanderjahre“ | 149 |
| Materie und Geist | 176 |
| Analyse und Synthese | 176 |
| „Novelle“ — Gleichnis des „Gesuchten“ | 197 |
| Größe und Grenzen des „vollkommenen“ Kunstwerks | 223 |
| Anmerkungen | 243 |