

INHALT

	Seite
Vorwort	9
<i>Rudolf Sühnel</i>	
Edgar Lohner 1919 – 1975	12
<i>A. Peter Foulkes</i>	
Edgar Lohner: Reminiscence of a colleague	15
<i>Martha Woodmansee</i>	
Edgar Lohner: Reminiscence of a student	19
<i>Martha Woodmansee</i>	
Deconstructing Deconstruction: Toward a History of Modern Criticism	23
<i>René Wellek</i>	
Literature, Fiction and Literariness	33
<i>Ruth Crowley</i>	
Roman Ingarden and Literary Truth Value	42
<i>Christian Oesterreich</i>	
Zur Identität des literarischen Werkes	54
<i>A. Peter Foulkes</i>	
A Digression on Literature and Politics	70
<i>Kurt Müller-Vollmer</i>	
Zur Problematik des Interpretationsbegriffs in der Literaturwissenschaft	83
<i>Géza von Molnár</i>	
Die Umwertung des moralischen Freiheitsbegriffs im kunsttheoretischen Denken des Novalis	101
<i>Oskar Seidlin</i>	
Brentanos Heraldik	119

<i>George F. Peters</i>	
Heine and the Myth of Passion	127
<i>Reinhold Grimm</i>	
Fragments of a Dirge: On Georg Büchner, Gottfried Benn and Others	143
<i>Peter R. Frank</i>	
Spiegelungen Polens in der deutschen Literatur von Opitz bis zu Grass. Skizzen zum Image/Mirage eines Volkes und zum historischen Hintergrund	172
<i>Joachim Bark</i>	
Bürgerliche Lebensläufe bei Dickens. Zu <i>Great Expectations</i> und <i>David Copperfield</i>	196
<i>Herbert Lindenberger</i>	
Walt Whitman and Emily Dickinson	213
<i>Walter H. Sokel</i>	
Expressionism from a Contemporary Perspective	228
<i>Anton Kaes</i>	
Probleme einer literarischen Funktionsgeschichte. Zum Publikums- begriff der Expressionisten	243
<i>Rainer Rumold</i>	
Carl Einstein: Sprachkrise und gescheitertes Experiment „absoluter“ Dichtung. Zur Evolution des „halluzinatorisch-konstruktiven Stils“ (Benn)	254
<i>David Lee</i>	
Gottfried Benns <i>St. Petersburg – Mitte des Jahrhunderts</i>	273
<i>Winfried Kudszus</i>	
Musik und Erkenntnis in Kafkas <i>Forschungen eines Hundes</i>	300
<i>Margy Gerber</i>	
Moritz Tassow and the “Sturm und Drang” Aspects of Peter Hacks’ Socialist Classicism	310

	Seite
<i>Gerald Gillespie</i>	
From “Baroque” Michael Drayton to “Enlightened” Ebenezer Cooke: (Re-)Debunking the American Golden Age	326
<i>Ann Clark Fehn</i>	
Authorial Voice in Sarah Kirsch's <i>Die Pantherfrau</i>	335
<i>Martha Woodmansee</i>	
Die Schriften Edgar Lohners	347

.