

Vorwort 7

Benno von Wiese

Gedanken zur Dichtung unter den Aspekten von Häresie und Utopie 9

Joseph Möller

Die Bedeutung einer anthropologischen Ästhetik 22

Stefan Sawicki

○ Das Sacrum in der Literatur 34

Hennig Brinkmann

Lyrik der religiösen Existenz im Mittelalter 53

Ansgar Hillach

Die Entmächtigung der Religion durch den Geist der Mathematik oder Über die Ungleichzeitigkeit des barocken Fronleichnamsspieles in Spanien 64

Stephan Berning

Zur pietistischen Kritik an der autonomen Ästhetik 91

Sven-Aage Jørgensen

○ Gott ein Schriftsteller! Anmerkungen zu Hamanns Ästhetik . 122

Günter Niggel

○ Biblische Welt in Goethes Dichtung 131

| | |
|--|-----|
| <i>Helmut Koopmann</i> | |
| Von der Wahrheit der Dichter bei Eichendorff | 150 |
| <i>Irmgard Scheitler</i> | |
| Joseph von Eichendorff: Geistliche Gedichte | 170 |
| <i>Alfred Riemen</i> | |
| Die Kirche in Eichendorffs Werken | 184 |
| <i>Klaus D. Post</i> | |
| „Dem einen Ufer fern, dem andern nah“. C. F. Meyers religiös-ästhetische Position, dargestellt an seinem Erstlingswerk „Huttens letzte Tage“ | 198 |
| <i>Mazzino Montinari</i> | |
| Nietzsches Kindheitserinnerungen aus den Jahren 1875–1879 | 220 |
| <i>Winfried Woesler</i> | |
| Die „Wahrheit“ der Stücke Bertolt Brechts | 235 |
| <i>Otto Pöggeler</i> | |
| Poeta theologus? Paul Celans Jerusalem-Gedichte | 251 |