

**DAS HISTORISCHE VORFELD 7**

- Die Lage nach dem Westfälischen Frieden 8
- Für die Reinheit der deutschen Sprache 11
- Neue Frömmigkeit 15
- Gewerbefleiß und Bürgersinn 20
- Von der Rationalität zum Rationalismus 25
- Der Verlust an Innerlichkeit 32

**DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE 41**

- Der neue Leser 42
- Die Entstehung des literarischen Marktes 57
- Das Verlangen nach Innerlichkeit 79
- Innerlichkeit als Öffentlichkeit 92
- Gefühl und Kommerz: Trivilliteratur 107

**DIE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE 119**

- Die Herausbildung funktional-struktureller Grundtypen 120
  - Die empfindsame Trivilliteratur 120
  - Die sentimentale Trivilliteratur 129
  - Die heroisierend-pathetische Trivilliteratur 142
  - Die erotische Trivilliteratur 151
  - Die komische Trivilliteratur 164
  - Die schauervolle Trivilliteratur 174
- Literarische Gattungen, Formen und Typen 185
  - Besonderheiten der trivilliterarischen Dramatik 187
  - Formen der trivilliterarischen Epik 193
  - Die historische Trivilliteratur 195
  - Die triviale Räuberliteratur 207
  - Die triviale Kriminal- und Detektivliteratur 213
  - Die triviale Geheimbund-, Geister- und Wunderliteratur 217
  - Die triviale Liebes- und Familienliteratur 220
  - Die triviale Sozial- oder Geheimnisliteratur 227
  - Die triviale Science Fiction-Literatur 228
  - Die triviale Wildwest-Literatur (Western-Literatur) 230
  - Die triviale Abenteuerliteratur 232
- Neue Leserschichten und Eigenheiten in Vertrieb und Produktion 234
  - Kleinbürger als Leser und die Rolle der Leihbücherei 235
  - Arbeiter als Leser und die Bedeutung der Kolportage 238
- Zu den Besonderheiten der Produktion von Trivilliteratur 241
- Gefühlsinhalt und Ideologie 253

**ANHANG 255**

- Literaturverzeichnis 256
  - Quellenwerke 256
  - Sekundärveröffentlichungen 257
- Bildnachweis 260
- Personenregister 261