

# Inhalt

Gewinn und Grenzen der angewandten Methode . . . . .	9
Verfahren der Dichtung . . . . .	11
Prosodie – Bildliche Rede – Redeinszenierung – Komposition	
Funktionen der Religion . . . . .	24
Begegnung mit dem Heiligen – Erklärung von Welt	
Dichterische Verfahren in sakralen Texten . . . . .	33
<i>Hymnen an die Götter Amon, Zeus und Jahve</i>	
Das Sichtbarmachen des Unsichtbaren in der Bildsprache der Dichtung . . . . .	45
<i>Dschelâl ed-din Rûmi: Der mystische Sinn des Korans</i>	
<i>Gonzalo de Berceo: Einführung in die »Milagros de Nuestra Señora«</i>	
Dichtung zwischen Unmittelbarkeit der religiösen Erfahrung und geschichtlicher Vermittlung von Heil . . . . .	71
<i>Psalm 42</i>	
<i>Lobpreis des Gottes Siva</i>	
Dichtung im Dienst der Liturgie und Erbauung . . . . .	87
<i>Marguerite de Navarre: Chansons spirituelles</i>	
<i>Paul Gerhardt: O Haupt voll Blut und Wunden</i>	
Dichtung am Rand des mystischen Schweigens . . . . .	107
<i>Dschelâl ed-din Rûmi: Das Erlebnis universaler Einheit</i>	
<i>San Juan de la Cruz: Noche oscura</i>	
Die Beziehung zwischen Religion und subjektiver religiös-metaphysischer Dichtung . . . . .	127
<i>Friedrich Hölderlin: Patmos</i>	
Dichtung als Medium religiös-metaphysischer Ergriffenheit . . . . .	148
<i>Rainer Maria Rilke: An Hölderlin, Duineser Elegien</i>	
<i>Paul Valéry: Le Cimetière marin</i>	
Zusammenfassende und kritische Betrachtungen . . . . .	171
Anmerkungen . . . . .	174
Sachregister . . . . .	177
Namenregister . . . . .	182