

INHALT

	Seite
<i>Steven Paul Scher</i> Einleitung: Literatur und Musik – Entwicklung und Stand der Forschung . . .	9
I. Theoretisches zu den Wechselbeziehungen	27
1. Probleme, Tendenzen und Aufgaben der Forschung . . .	28
<i>Calvin S. Brown</i> Theoretische Grundlagen zum Studium der Wechselverhältnisse zwischen Literatur und Musik	28
<i>Ulrich Weisstein</i> Die wechselseitige Erhellung von Literatur und Musik: Ein Arbeitsgebiet der Komparatistik?	40
<i>Herbert M. Schueller</i> Literature and Music as Sister Arts: An Aspect of Aesthetic Theory in Eighteenth-Century Britain	61
<i>Albert Wellek</i> Über das Verhältnis von Musik und Poesie	71
<i>Steven Paul Scher</i> „O Wort, du Wort, das mir fehlt!“ Der Realismusbegriff in der Musik	84
<i>Klaus Günther Just</i> Das deutsche Opernlibretto	100
<i>Leon Plantinga</i> Theorie und Praxis der Liedkomposition bei Robert Schumann	117
2. „Musikalische Poesie“: Sprache und Musik	138
<i>Theodor W. Adorno</i> Fragment über Musik und Sprache	138
<i>T. S. Eliot</i> The Music of Poetry	142

Inhalt

	Seite
<i>Ronald Peacock</i>	
Probleme des Musikalischen in der Sprache	154
<i>Northrop Frye</i>	
Lexis and Melos	169
✓ <i>Richard Erny</i>	
Lyrische Sprachmusikalität als ästhetisches Problem der Vorromantik	180
<i>Dieter Schnebel</i>	
Sprache als Musik in der Musik	209
3. Musikalische Formen und Strukturen in der Dichtung	221
<i>Horst Petri</i>	
Form- und Strukturparallelen in Literatur und Musik	221
II. Praxis: Beiträge zu einzelnen Autoren und Texten	243
<i>Thrasybulos G. Georgiades</i>	
Goethes <i>Freudvoll und leidvoll</i> in den Vertonungen von Beethoven und Schubert	244
<i>John F. Fetzer</i>	
„Auf Flügeln des Gesanges“: Die musikalische Odyssee von Berglinger, BOGS und Kreisler als romantische Variation der literarischen Reise-Fiktion	258
✓ <i>Erwin Rotermund</i>	
Musikalische und dichterische ‚Arabeske‘ bei E. T. A. Hoffmann	278
<i>Wolfgang Wittkowski</i>	
Stufe und Aufschwung: Die vertikale Grundrichtung der musikalischen Struktur in Hoffmanns <i>Kreisleriana I</i>	300
<i>Detlef Müller-Hennig</i>	
Vom Musikalischen der Kleistschen Dichtung	312
<i>Hans Rudolf Vaegt</i>	
Thomas Mann und Wagner. Zur Funktion des Leitmotivs in <i>Der Ring des Nibelungen</i> und <i>Buddenbrooks</i>	326
<i>Winfried Kudsus</i>	
Musik und Erkenntnis in Kafkas <i>Forschungen eines Hundes</i>	348
<i>Frederick W. Sternfeld</i>	
Poetry and Music – Joyce's <i>Ulysses</i>	357

Inhalt

	Seite
<i>Luciano Berio</i>	
Musik und Dichtung – eine Erfahrung	380
<i>Christian Wolff</i>	
On Political Texts and New Music	390
Quellennachweise	402
Bibliographie	404
Abkürzungen	404
I. Theoretisches zu den Wechselbeziehungen	405
II. Praxis: Beiträge zu einzelnen Autoren und Texten	415
Namenregister	421