

<u>Table des matières</u>	<u>Pages</u>
<u>Introduction</u> : L'environnement littéraire	
L'année 1890	7 - 8
L'influence d'Ibsen	8 - 12
<u>Première partie</u> : Wedekind et le féminisme	13 - 86
A) Les convergences avec le féminisme	
- Le thème de l'éducation des filles	15 - 24
- Le thème de la virginité	
. Les différentes approches du thème	24 - 29
. Le thème dans les oeuvres	30 - 40
. Les enfants naturels	40 - 43
- La fausse rencontre sur le problème de l'avortement	43 - 49
B) L'opposition au féminisme	
- Le féminisme comme contraire à la féminité	49 - 55
- Le féminisme comme agitation stérile	55 - 58
- Le féminisme s'opposant à la sensualité	58 - 63
C) Le dépassement du féminisme	
- L'écartèlement du personnage féminin	63 - 68
- Le thème de l'hypnose et l'hystérie féminine	68 - 74
- Critique du bon sens et de la modération	74 - 82
- La notion de race	82 - 86

Deuxième partie : L'élaboration du mythe 87 - 164

A) La rupture avec les modèles

- Le refus d'une approche sociologique 89 - 93
- L'infléchissement du modèle américain 93 - 99
- L'aspect de fantaisie du modèle russe 99 - 105

B) Les bases

- L'affirmation de la sensualité 105 - 115
- L'affirmation de la vie 115 - 124

C) La création du personnage

- La référence aux mythes 125 - 136
- Le processus de mythisation 136 - 149

D) Le résultat de la création

- Aspect concret 149 - 155
- Aspect mythique 155 - 164

Troisième partie : L'action du personnage féminin 165 - 243

A) La réunion des contraires

- L'innocence de la femme-enfant 167 - 174
- L'esprit de la chair
 - . Beauté et activité érotique 174 - 185

. La danse	185 - 193
. Le vêtement	193 - 199
B) L'affirmation du personnage	
- La guerre des sexes	199 - 209
- La prostitution	209 - 219
C) L'impasse	
- Tautologie et tragique	219 - 229
- A la recherche d'une nouvelle image	
. Le retournement de <u>Tod und Teufel</u>	229 - 232
. La notion d'amour et la rationalité	232 - 238
. La femme épouse et mère	238 - 243
<u>Conclusion</u>	245 - 248
Bibliographie	249 - 263