

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I Kategorien 9

a) Die Substanz: Sinnlichkeit 9

1) Eine Literatur der fünf Sinne 9

2) Aktiv – Passiv 15

3) Gesellschaftlichkeit der Sinne 22

4) Dimensionen der Sinnlichkeit 26

✂ b) Das Terrain: Abenteuer 33

1) Eine historische Kategorie? 33

2) Geschichtliches Abenteuer – abenteuerliche Geschichte 38

3) Ambivalenzen 42

4) Abenteuer, das Terrain der Sinnlichkeit 46

c) Das Ziel: psycho-physische Einheit 51

1) Der Weg ins Archaische 51

2) Professionalität – und »Identität« wider Willen 56

3) Augenblick, Glück 58

4) Die Macht der Phantasie 60

✂ II James Fenimore Cooper – das Abenteuer als historischer Auftrag 65

III Friedrich Gerstäcker – Die Fragmentierung des Abenteuers 91

IV Charles Sealsfield – Abenteuer im Zwischenraum 125

V Karl May – Das totale Abenteuer 163

Anmerkungen zu I 225

Anmerkungen zu II 236

Anmerkungen zu III 243

Anmerkungen zu IV 250

Anmerkungen zu V 256

Bibliographie 264