

- (7) *Vorwort*
- (9) *Science Fiction oder
Wissenschaftliche Phantastik – was ist
das eigentlich?*
- (15) *Klassische Sozialutopien und
Phantasien*
- (37) *Die industrielle Revolution
und ihre Folgen für die Phantastik*
- (37) *Magnetiseure, Monster,
Automaten*
- (50) *Jules Verne und seine «voyages
extraordinaires»*
- (61) *Herbert George Wells – Der Gigant
der Science Fiction*
- (74) *Die Neubelebung sozialutopischer
Vorstellungen*
- (80) *Technikphantasien und
Planetengeschichten*
- (92) *Abstieg ins Triviale*
- (100) *Die Entfaltung der Science
Fiction nach dem ersten Weltkrieg*
- (100) *Weltrevolutionsträume und
«Phantastik der nahen Zukunft» –
Die sowjetische Science Fiction zwischen
1917 und 1956*
- (115) *Hugo Gernsback und die Folgen
– Die angloamerikanische Science
Fiction bis zu den fünfziger Jahren*
- (138) *Roboter, Warnbilder und
Raketen – Die europäische Science
Fiction zwischen 1918 und 1955*

- (163) *Die Science Fiction in der zweiten Jahrhunderthälfte*
- (163) *Die zunehmende Internationalisierung der modernen Science Fiction*
- (166) *Der Amerikanisierungsprozeß der westlichen Science Fiction*
- (181) *Die Science Fiction sozialistischer Länder*
- (215) *Themen, Topoi und Motive in der modernen Science Fiction*
- (218) *Science Fiction als Selbsterkenntnis des menschlichen Wesens*
- (222) *Mensch und Gesellschaft*
- (225) *Mensch und Technik*
- (229) *Mensch und Zeit*
- (233) *Mensch und Raum*
- (238) *Mensch und «andere»*
- (243) *Zum Ausklang*
- (245) *Anhang*
- (245) *Literatur*
- (255) *Personenregister*
- (262) *Bildnachweis*