

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Kapitel	27
Das Ringen um die Republik: Ernst Toller und der Expressionismus "Die Wandlung" 1919-1920	<i>ab S. 4-1</i>
2. Kapitel	54
Revolutionsdramatik aus dem Gefängnis: Zum Paradigma einer republikanischen Melancholie Von "Masse-Mensch" bis "Hinkemann" 1919-1924	
3. Kapitel	104
Der Kampf ums Recht: Ernst Tollers Einstellung zur Weimarer Republik "Justiz. Erlebnisse" 1919-1933	
4. Kapitel	137
Kulturpolitik im Zeichen der Alternative: "Hoppla, wir leben!" oder der Einzug der Massenmedien ins Theater 1925-1933	<i>ab 152</i>
5. Kapitel	177
Agitprop-Dramatik und Antifaschismus: Dokumente einer Weimarer Krise; "Feuer aus den Kesseln" und "Berlin-letzte Ausgabe!" 1928-1933	
Schlußwort	212
Bibliographie	218