

Inhaltsverzeichnis

Liste der Teilnehmer.....	9
Vorwort der Herausgeber.....	11
 <i>Amour courtois und Höfische Literatur</i>	
M. BENOIT: Le <i>De amore</i> : dialectique et rhétorique.....	13
P. CHERCHI: New uses of Andreas' <i>De amore</i>	22
A. KARNEIN: Andreas, Boncompagno und andere: Oder das Problem, eine Textreihe zu konstituieren.....	31
J.-CH. PAYEN : Un ensenhamen trop précoce: L'Art d'aimer d'André le Chapelain.....	43
B. ROY: André le Chapelain, ou l'obscénité rendue courtoise.	59
R. SCHNELL: Kirche, Hof und Liebe. Zum Freiraum mittelalterlicher Dichtung.....	75
H. U. GUMBRECHT: Auf gemeinsamer Suche nach der 'höfischen Kultur' des Mittelalters? Antworten (und Fragen) an R. Schnell.....	112
K. SCHOELL: Höfisches Theater im Mittelalter?.....	119
 <i>Subjektivität im Mittelalter</i>	
R. BAEHR: Selbsteinschätzung und gesellschaftliches Prestige der volkssprachlichen Dichtung im französischen 12. und 13. Jahrhundert.....	131
CH. CORMEAU: Minne und Alter. Beobachtungen zur pragmatischen Einbettung des Altersmotivs bei Walther von der Vogelweide.....	147
S. KAY: La notion de personnalité chez les troubadours: encore la question de la sincérité.....	166
D. POIRION: La littérature comme mémoire: "Wo die Zeit wird Raum".....	183
E. RUHE: Les plumes du paon et le mouton assimilé. Zum Problem der Originalität im Mittelalter.....	194

F. WOLFZETTEL: Mediävistik und Psychoanalyse: Eine Bestandsaufnahme.....	210
M. ZINK: Le retour du subjectif, ou: La littérature du moyen âge est-elle romantique?.....	240
<i>Strategien des Erzählens</i>	
K. BUSBY: Les débuts du fabliau.....	250
A. GIER: Leo est femina. Yvain, Enide und der Löwe.....	269
D. KELLY: Assimilation et montage dans l'amplification descriptive: La démarche du poète dans le dit du XIV ^e siècle.....	289
D. MADDOX: L'intersubjectivité et l'analyse du récit médiéval.	303
U. MÖLK: Das Zeugnis Bernards von Angers.....	320
C. SEGRE: Sémiotique de l'au-delà.....	329
R. SPRANDEL: Kurzweil durch Geschichte. Studien zur spät-mittelalterlichen Geschichtsschreibung in Deutschland.....	344
F. SUARD: Chanson de geste et roman devant le matériau folklorique: Le conte de la <i>Fille aux mains coupées</i> dans la <i>Belle Hélène de Constantinople</i> , <i>Lion de Bourges</i> et la <i>Manekine</i>	364
K. D. UITTI: Nouvelle et structure hagiographique: le récit historiographique nouveau de Jean de Joinville.....	380
<i>Vermittelte Mittelalterbilder</i>	
J. O. FICHTE: Altenglische Mystik: Sackgasse der neohistorischen Literaturkritik.....	392
J. L. GRIGSBY: Le conflit des théories: Eagleton devant la critique de la littérature médiévale.....	404
A. LIMENTANI: Ancora sulle traduzioni dalle letterature d'oc et d'oïl: <i>Girart de Roussillon</i> , Meyer e Bédier.....	420
M. MANCINI: Per l'interpretazione dei trovatori: Stendhal, Nietzsche e Sainte-Palaye.....	438
Namen- und Titelregister.....	456