

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
I. Theoretische Einleitung: Roman und Ideologie . . . . .	13
1. Ideologie: Funktion und Struktur . . . . .	14
2. Der Roman zwischen Jane Austen und Robbe-Grillet: Ambiguität, Ambivalenz und Indifferenz . . . . .	21
<i>Erster Teil: Ambivalenz und Kritik . . . . .</i>	<i>29</i>
II. Krise des Subjekts als Krise des Romans. <i>Überlegungen zur Kritischen Theorie und den Romantexten Prousts, Musils, Kafkas und Hesses</i> . . . . .	31
1. Maske und Marktgesetz . . . . .	33
2. Krise des Ichprinzips als Krise des Textes . . . . .	38
3. Magisches Theater . . . . .	49
III. Robert Musils Sprachkritik. <i>Ambivalenz, Polyphonie und Dekonstruktion</i> . . . . .	55
1. Ambivalenz . . . . .	56
2. Aspekte der Ambivalenz in Musils Roman . . . . .	58
3. Ironie und Polyphonie . . . . .	61
4. Erzählstruktur: »énoncé« und »énonciation« . . . . .	63
5. Essayismus als Dekonstruktion . . . . .	66
IV. Ambivalenz und Ironie bei Italo Svevo. <i>Zur Parallelentwicklung von Roman und Psychoanalyse</i> . . . . .	71
1. Triest oder das Unbehagen in der Kultur . . . . .	73
2. Ambivalenz und Ironie: von der Psychoanalyse zum Roman . . . . .	78
3. Krise des Erzählens . . . . .	84
4. Zeno zwischen Zeitblom und Marcel . . . . .	91
V. Von Hermann Broch zum Existentialismus. <i>Zwischen Ideologie und Indifferenz</i> . . . . .	99
1. Ideologie und Ambivalenz in den <i>Schlafwandlern</i> . . . . .	102
2. Von der Ambivalenz zur Indifferenz: »Anarchie« und »Sachlichkeit« . . . . .	106
3. »Zerfall der Werte« im soziologischen Kontext . . . . .	114
4. Krise des Erzählens . . . . .	119
5. »Schlafwandeln« und »existence«: von Broch zu Sartre . . . . .	125
6. Ideologie und Indifferenz: von Broch zu Moravia . . . . .	130
<i>Zweiter Teil: Indifferenz und Ideologie . . . . .</i>	<i>137</i>
VI. Gleichgültigkeit und Konformismus bei Alberto Moravia. <i>Eine Studie zur Funktion von Ideologien</i> . . . . .	139

1. Theoretische Betrachtungen . . . . .	139
2. Gleichgültigkeit . . . . .	143
3. Konformismus . . . . .	148
VII. Die Sprachlosigkeit des Subjekts: Sartres <i>La Nausée</i> . . . . .	153
1. Sprachlosigkeit und Indifferenz: Politik . . . . .	155
2. Sprachlosigkeit und Indifferenz: Fiktion . . . . .	159
3. Die Erzählbarkeit der Welt: Politik und Fiktion . . . . .	165
4. Naturbeherrschung und Naturwüchsigkeit: von Sartre zu Camus . . . . .	172
VIII. Indifferenz und Ideologie: Albert Camus' <i>L'Étranger</i> . . . . .	179
1. Ambivalenz, Absurdität und Indifferenz bei Camus . . . . .	180
2. Indifferenz und Erzählstruktur . . . . .	184
3. Kritik eines ideologischen Soziolekts . . . . .	192
4. Die Auflösung des Romans . . . . .	196
<i>Dritter Teil: Nouveau Roman oder Ende des Romans?</i> . . . . .	201
IX. Sexualität und Ökonomie: Alain Robbe-Grillet's <i>Le Voyeur</i> . . . . .	203
1. Die sprachliche Situation . . . . .	205
2. Intertextualität: ein »wissenschaftlicher« Soziolekt . . . . .	210
3. Die semantische Welt: Indifferenz und Polysemie . . . . .	217
4. Indifferenz, Vieldeutigkeit und Erzählstruktur . . . . .	221
5. Kritisches und Affirmatives in <i>Le Voyeur</i> . . . . .	230
X. Der Tod des Erzählers: Michel Butors <i>Degrés. Zwischen Rationalismus und Empirismus</i> . . . . .	233
1. Klassifikation und Szientismus . . . . .	234
2. Klasse und Subjektivität . . . . .	239
3. Der Tod des Erzählers . . . . .	242
XI. Vom Nouveau Roman zu Jürgen Beckers Prosa. <i>Eine Studie zur Auflösung der Subjektivität</i> . . . . .	247
1. Theorie . . . . .	247
2. Praxis . . . . .	251
3. Subjektivität und Kritik . . . . .	261
Quellennachweise . . . . .	270
Namenregister . . . . .	271