

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Theoretische Einleitung: Roman und Ideologie	13
1. Ideologie: Funktion und Struktur	14
2. Der Roman zwischen Jane Austen und Robbe-Grillet: Ambiguität, Ambivalenz und Indifferenz	21
<i>Erster Teil: Ambivalenz und Kritik</i>	<i>29</i>
II. Krise des Subjekts als Krise des Romans. <i>Überlegungen zur Kritischen Theorie und den Romantexten Prousts, Musils, Kafkas und Hesses</i>	31
1. Maske und Marktgesetz	33
2. Krise des Ichprinzips als Krise des Textes	38
3. Magisches Theater	49
III. Robert Musils Sprachkritik. <i>Ambivalenz, Polyphonie und Dekonstruktion</i>	55
1. Ambivalenz	56
2. Aspekte der Ambivalenz in Musils Roman	58
3. Ironie und Polyphonie	61
4. Erzählstruktur: »énoncé« und »énonciation«	63
5. Essayismus als Dekonstruktion	66
IV. Ambivalenz und Ironie bei Italo Svevo. <i>Zur Parallelentwicklung von Roman und Psychoanalyse</i>	71
1. Triest oder das Unbehagen in der Kultur	73
2. Ambivalenz und Ironie: von der Psychoanalyse zum Roman	78
3. Krise des Erzählens	84
4. Zeno zwischen Zeitblom und Marcel	91
V. Von Hermann Broch zum Existentialismus. <i>Zwischen Ideologie und Indifferenz</i>	99
1. Ideologie und Ambivalenz in den <i>Schlafwandlern</i>	102
2. Von der Ambivalenz zur Indifferenz: »Anarchie« und »Sachlichkeit«	106
3. »Zerfall der Werte« im soziologischen Kontext	114
4. Krise des Erzählens	119
5. »Schlafwandeln« und »existence«: von Broch zu Sartre	125
6. Ideologie und Indifferenz: von Broch zu Moravia	130
<i>Zweiter Teil: Indifferenz und Ideologie</i>	<i>137</i>
VI. Gleichgültigkeit und Konformismus bei Alberto Moravia. <i>Eine Studie zur Funktion von Ideologien</i>	139

1. Theoretische Betrachtungen	139
2. Gleichgültigkeit	143
3. Konformismus	148
VII. Die Sprachlosigkeit des Subjekts: Sartres <i>La Nausée</i>	153
1. Sprachlosigkeit und Indifferenz: Politik	155
2. Sprachlosigkeit und Indifferenz: Fiktion	159
3. Die Erzählbarkeit der Welt: Politik und Fiktion	165
4. Naturbeherrschung und Naturwüchsigkeit: von Sartre zu Camus	172
VIII. Indifferenz und Ideologie: Albert Camus' <i>L'Étranger</i>	179
1. Ambivalenz, Absurdität und Indifferenz bei Camus	180
2. Indifferenz und Erzählstruktur	184
3. Kritik eines ideologischen Soziolekts	192
4. Die Auflösung des Romans	196
<i>Dritter Teil: Nouveau Roman oder Ende des Romans?</i>	201
IX. Sexualität und Ökonomie: Alain Robbe-Grillet's <i>Le Voyeur</i>	203
1. Die sprachliche Situation	205
2. Intertextualität: ein »wissenschaftlicher« Soziolekt	210
3. Die semantische Welt: Indifferenz und Polysemie	217
4. Indifferenz, Vieldeutigkeit und Erzählstruktur	221
5. Kritisches und Affirmatives in <i>Le Voyeur</i>	230
X. Der Tod des Erzählers: Michel Butors <i>Degrés. Zwischen Rationalismus und Empirismus</i>	233
1. Klassifikation und Szientismus	234
2. Klasse und Subjektivität	239
3. Der Tod des Erzählers	242
XI. Vom Nouveau Roman zu Jürgen Beckers Prosa. <i>Eine Studie zur Auflösung der Subjektivität</i>	247
1. Theorie	247
2. Praxis	251
3. Subjektivität und Kritik	261
Quellennachweise	270
Namenregister	271