

# Inhalt

1. Einleitung .....	1
1.1. Zum Stand der gegenwärtigen SF-Rezeption .....	1
1.2. Zur Bibliographie .....	6
2. Zur angelsächsischen Rezeption der SF von 1880 bis heute .....	10
2.1. Die Rezeption der wissenschaftlichen Fantastik um die Jahrhundertwende .....	10
2.1.1. Edgar Allen Poe .....	12
2.1.2. Jules Verne .....	13
2.1.3. H. G. Wells .....	15
2.1.4. Zusammenfassung .....	17
2.2. Die Rezeption der SF bis zum zweiten Weltkrieg .....	18
2.2.1. Die Entwicklung der Wellsrezeption .....	19
2.2.2. Die Rezeption der SF in der Periode der »pulp« .....	22
2.2.3. Zusammenfassung .....	29
2.3. Die späten vierziger und fünfziger Jahre .....	30
2.3.1. Die Kritik der »Insider« .....	33
2.3.2. Die »Anthologisierung« der SF .....	37
2.3.3. Die öffentliche Rezeption .....	39
2.3.4. Zusammenfassung .....	44
2.4. Die sechziger Jahre .....	45
2.4.1. Die Kritik der »Insider« .....	46
2.4.2. Die öffentliche Rezeption .....	53
2.4.3. Zusammenfassung .....	56
2.5. Die siebziger und frühen achtziger Jahre .....	56
2.5.1. Die Kritik der »Insider« .....	58
2.5.2. Formal-generische Bestimmungen .....	62
2.5.3. Von empirisch-soziologischen zu ideologie- kritischen Ansätzen .....	68
3. Die deutsche Rezeption .....	78
3.1. Vom amerikanischen Märchen zur modernen Utopie .....	81
3.2. Die ideologiekritische »Entlarvung« der SF .....	88
3.3. Differenzierungen .....	101

4. Periodisierung und Geschichte der SF .....	118
4.1. Literargeschichtliche Ansätze .....	118
4.1.1. Literargeschichtliche Arbeiten der »Insider« .....	119
4.1.2. Angelsächsische wissenschaftliche Arbeiten .....	122
4.1.3. Deutsche wissenschaftliche Arbeiten .....	124
Zur Geschichte der modernen SF .....	127
4.1.4. »Vorgeschichte« und »frühe Klassiker« .....	129
4.1.5. Die Gernsback-Periode (1926-39) .....	135
4.2.3. Die Campbell-Periode (1939-50) .....	137
4.2.4. Die fünfziger Jahre .....	142
4.2.5. Die SF der Gegenwart .....	148
4.2.6. Zur gegenwärtigen Situation von SF und SF-Kritik .....	157
Register .....	160