

# INHALT

Einleitung .....	7
------------------	---

## ERSTER TEIL

### *Das wiederentdeckte Prinzip Heimat. Konfigurationen der Gegenwartsliteratur*

I. Regionalismus und Literatur .....	31
II. Literatur einer Region als „Hinwendung auf das Nahelie- gende“ .....	44
III. Provinz im deutschen Gegenwartsroman .....	54
IV. Poetisches Hinterland. Polemische Notizen .....	62
V. Alpträume in der pädagogischen Provinz .....	69
VI. Poetik des regionalen Romans .....	77

## ZWEITER TEIL

### *Erzählerische Verfremdungen der Provinz. Interpretationen und Kritiken*

VII. Marginale Literatur als Weltliteratur: Alexis Kivis Meister- werk .....	87
VIII. Zerstörung einer Heimat. Oskar Maria Grafts Roman <i>Un- ruhe um einen Friedfertigen</i> .....	92
IX. Ein Land, das ferne leuchtet. Uwe Johnsons Heimatkonzept im Früh- und Spätwerk .....	112
X. Sozialistische Heimatepik. Otto Gotsches <i>Mein Dorf</i> im Kontext des literarischen Regionalismus in der DDR .....	145
XI. Bürgertum, Faschismus und Provinzialität: Walter Kem- powski und andere .....	161
XII. Dorfgeschichten als Pseudorealismus: Siegfried Lenz .....	186
XIII. Beschworene und verdrängte Herkunft. Zu Peter Handkes Erzählung <i>Wunschloses Unglück</i> .....	192
XIV. „Die Krankheit des Dorfes“. Über den Erzähler Franz Rie- ger .....	211
XV. Provinz als Soziogramm und Psychogramm .....	230
XVI. Das Fremdwerden einer Heimat .....	235

## DRITTER TEIL

### *Ungleichzeitige Literaturräume. Regionalismus in kultur- und literaturgeschichtlicher Perspektive*

XVII. Weltbürgertum und Provinzialität. Kosmopolitismus und Regionalismus im deutschen kulturellen Erbe . . . . .	239
XVIII. Deutsche Literaturlandschaften. Zur Erforschung regionaler Dimensionen in der Literaturgeschichte . . . . .	253
XIX. Rettung des Besonderen. Zur Analyse und Kritik deutschsprachiger Minderheitenliteratur . . . . .	265
Anmerkungen . . . . .	290
Drucknachweise . . . . .	321
Autoren- und Werkregister . . . . .	323