

I N H A L T

Vorwort	6
<i>Hartmut Böhme:</i>	
Die „Zeit ohne Eigenschaften“ und die „Neue Unübersichtlichkeit“. Robert Musil und die posthistoire	9
<i>Hannah Hickman:</i>	
Musils Essay <i>Literat und Literatur</i> . Form und Gestalt in Wissenschaft und Kunst	34
<i>Stefan Howald:</i>	
Professor August Lindner — Musils Kritik einer ideologischen Bildungskonzeption	51
<i>Monika Meister:</i>	
<i>Der Fall Moosbrugger — Der Fall Franza</i> . Machtstruktur und sanktioniertes Verbrechen bei <i>Musil und Bachmann</i> ..	63
<i>Roger Willemsen:</i>	
<i>Devotionalien</i> — Über Musils <i>Tonka</i> und Godards <i>Je vous salue Marie</i>	81
<i>Bianca Cetti Marinoni:</i>	
Verfremdungseffekte bei Musil als Stücke-Schreiber	104
<i>Geoffrey C. Howes:</i>	
<i>Eine andere Demokratie</i> . Robert Musil zwischen Utopie und Kompromiß. Mit einigen Bemerkungen zu Musil und G. K. Chesterton	133
<i>Guntram Vogt:</i>	
Robert Musil: Politik als Methode. Zum Kontext von Kunst, Wissenschaft, Politik	146
Adressen der Mitarbeiter	166