

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Das Leben des Herzens: Wilhelm und Mariane (I und II, 1-2)	
<i>Das Glück der Einheit</i>	50
<i>Verkennung und Entzweiung</i>	65
<i>Der Tankredfluch</i>	70
<i>Verfinsterungen</i>	73
Mignon (II)	
<i>Die Poesiefigur der Theatralischen Sendung</i>	83
<i>Genius der Fremde — Puppe — Lebensgeist und „krankes Herz“</i>	87
<i>Philine</i>	99
Erleuchtungen auf dem Grafenschloß (III)	103
Wendepunkte	
<i>Die Amazonenvision</i>	120
<i>Fernliebe</i>	133
<i>Hamlet — Wahrheit im Bilde</i>	139
<i>Die Muse der tragischen Dichtkunst</i>	149
Gegenwärtige Sinnlichkeit (IV)	
<i>Veräußerungen</i>	162
<i>Philines Sieg über Mignon</i>	168
<i>Aufbruchssymbolik</i>	178
<i>Das Schicksal der kranken Innerlichkeit</i>	181
Der unsichtbare Freund und das wohlbekannte Ich: „Bekanntnisse einer schönen Seele“ (VI)	185
Die wahre Amazone und das kranke Herz — Erkenntnis und Bildung im Schritt nach draußen (VII und VIII,1)	
<i>Persona completa</i>	202
<i>Erkenntnis</i>	211

<i>Der Schritt nach draußen: Auflösung des Tankredfluchs</i>	216
<i>Bildung, Sorge, Vernunft</i>	221
<i>Umwege zu Natalie</i>	227

Gegenständliche Erfüllung (VIII)

<i>Die Gestalt aller Gestalten und der Engel des Lichts</i>	230
<i>Antibildungsroman</i>	241
<i>Wahnsinn des Mißverhältnisses: Ursprung als Entzweiung</i>	245
<i>Wilhelm und Natalie</i>	251

Abkürzungen	265
Literaturverzeichnis	266
Werkregister	278
Figuren-, Motiv- und Themenregister	279