

INHALT

| | |
|--|--------|
| Inge Paulmann, Zu Tynjanovs Theorie der Verssprache | 7 |
| DAS PROBLEM DER VERSSPRACHE | |
| Vorwort | 36 |
| I. Der Rhythmus als konstruktiver Faktor des Verses | 38-72 |
| Der Begriff „Konstruktion“ | 38 |
| Das Nicht-Motivierte in der Kunst als Untersuchungsmaterial | 43 |
| Die Rolle der „Ohrenphilologie“ bei der Feststellung des konstruktiven Faktors im Vers | 47 |
| Der akustische Zugang zum Vers und seine Mängel | 50 |
| Textäquivalente | 50 |
| Metrum und Rhythmus | 56 |
| Die Funktion des Rhythmus im Vers und in der Prosa | 62 |
| Der Begriff der Verseinheit. Der „vers libre“ | 66 |
| Die Gesetze des Verses | 72 |
| II. Der Sinn des Verswortes | 73-137 |
| Das isolierte Wort und das rein lexikalische Wort | 73 |
| Das Grundmerkmal der Bedeutung | 74 |
| Sekundäre und schwankende Bedeutungsmerkmale | 76 |
| Die lexikalische Färbung | 80 |
| Der Begriff der literarischen Lexik | 81 |
| Der Einfluß des Verses auf den Sinn der Wörter | 84 |
| Der Einfluß der Verseinschnitte und der Enjambements auf den Sinn | 85 |
| Rhythmische Bedeutung und Sinnbedeutung | 93 |
| Die schwankenden Bedeutungsmerkmale im Vers | 100 |
| Die lexikalische Färbung im Vers | 110 |
| Spiel mit den Grundmerkmalen der Bedeutung | 112 |
| Die Eigennamen im Vers | 115 |
| Die lexikalische Färbung „auf Abstand“ | 117 |
| Die Instrumentierung; ihr Einfluß auf den Sinn der Wörter | 120 |
| Der Einfluß des Reims auf den Sinn der Wörter | 127 |
| Der Kalauer | 132 |
| Die Frage der Bildlichkeit | 135 |

