

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	10
Der Heros als Leitfigur	19
Homer: Ilias	
Demokratie und Gewalt – Demokratie als Gewalt?	31
Aristoteles: Poetik · Aischylos: Orestie I · Euripides: Medea · Euripides: Bacchantinnen · Kleist: Penthesilea · Christa Wolf: Kassandra	
Circus-Maximus-Ästhetik	100
Seneca: Medea · Augustinus: Bekenntnisse · Koestler: Die Gladiatoren	
Der heilige Krieg: Gewalt im Zeichen von Kreuz und Schwert	125
Augustinus: Vom Gottesstaat · Pfaffe Konrad: Rolandslied · Chrétien de Troyes: Erec und Enide · Dorst: Merlin	
Renaissancetugend: Das <i>l'art pour l'art</i> der Gewalt	151
Machiavelli: Der Fürst · Shakespeare: Titus Andronicus · Gilles de Rais: Auszüge aus den Protokollen seiner Vernehmung · Villon: Grabinschrift · Shakespeare: Macbeth · Stefan Zweig: Castellio gegen Calvin	
Das Blut sprüht umb und umb: Barocke Gewalt-Schauspiele	179
Gryphius: Catharina von Georgien · Fichte: Lohensteins Agrippina	
Zwischen Sentimentalität und Sadismus: Die Ambivalenz des Empfindsamen Zeitalters	191
Lessing: Briefwechsel über das Trauerspiel · Laclos: Gefährliche Liebschaften · H. Müller: Quartett · de Sade: Justine · Bloch:	

de Sade und seine Zeit · Robespierre: Rede, 2. Brum. II · Büchner: Dantons Tod · Voltaire: Candide

Reflexe der Gewalt und reflektierte Gewalt: Die kontroversen Diskurse des 19. Jahrhunderts 236
Hugo: Der letzte Tag eines Verurteilten · de l'Isle Adam: Das Geheimnis um das Schafott · Dostojewski: Schuld und Sühne · de Quincey: Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet · Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse; Die Umwertung aller Werte · Wagner: Heldentum und Christentum

Gewaltträume der Schwachen: Dekadenzkult und Todessehnsucht 289
Hofmannsthal: Age of Innocence · H. Mann: Pippo Spano · Baudelaire: Blumen des Bösen · Huysmans: Gegen den Strich · Wilde: Salome · George: Algalab

„Radikale Ernte“: Gewaltkulte unseres Jahrhunderts 321
Th. Mann: Der Zauberberg · George: Der Krieg · Freud: Zeitgemäßes über Krieg und Tod · Artaud: Heliogabal · Artaud: Das Theater der Grausamkeit · Simon: Die Schlacht bei Pharsalos · Born: Radikale Ernte · Hitchcock: Psycho · Pasolini · I. Bachmann: Der Fall Franza

Quellenangaben 359

Bibliographie 362

Abbildungsverzeichnis 365