

SOMMAIRE DU VOLUME 1

AVANT-PROPOS, par Pierre BRUNEL

- Qu'est-ce qu'une capitale littéraire ?*, par Pierre BRUNEL
(Paris IV) 1
- Quelle capitale pour la littérature africaine de langue
française ?*, par Mohamedou KANE (Dakar) 13
- Y-a-t-il une capitale littéraire scandinave ?*, par Régis
Boyer (Paris IV) 27
- Zizanie dans la métropole, ou la séduction du désordre.*
par Ross Chambers (East Lansing) 37
- De quelques capitales de la douleur*, par Jacques BODY
(Tours) 47
- Un avatar du révolté romantique : l'exilé politique à
Paris entre 1831 et 1851*, par Michel CADOT
(Paris III) 59
- Un érudit allemand à Paris en 1850 les impressions
d'Adolf Stahr*, par Roland MORTIER (Bruxelles) 71
- Le Paris de Walter Benjamin ou histoire et autobio-
graphie dans le Passagen-Werk*, par Robert KOPP
(Bâle) 85
- Paris dans l'oeuvre d'Eça de Queiroz*, par Daniel-Henri
PAGEAUX (Paris III) 97
- Paris lu, vu et rêvé par des écrivains portugais.*

brésiliens et de l'Afrique de langue portugaise,
par Jean-Michel MASSA (Rennes) 103

*La Scène parisienne sous le Consulat et l'Empire :
lieu d'affrontement entre nationalisme et
cosmopolitisme,* par Andrée DENIS (Reims) 115

*Le Disparition des espaces urbains dans Le Comédie
Humaine,* par André Vononcini (Bâle) 125

La Critique de Paris chez Bernanos, par Jean ROUSSEL
(Angers) 139

*Regards sur une ville disparue : le Paris d'Ernst
Jünger,* par Julien HERVIER (Poitiers) 149

*Jacob Burckhardt et la vie intellectuelle parisienne
sous la monarchie de juillet,* par Marie-Jeanne
HEGER-ETIENVRE (Le Mans) 159

*Imprimeurs et traducteurs français : les obscurs
bâtisseurs de la littérature américaine des
années 1920,* par Bernard WILHELM (Regina) 175

*Paris, capitale littéraire transculturelle - 1920-
1939. Propositions,* par Jean BESSIERE (Amiens) 185

Le Paris des Maghrébins : regroupement et ouverture,
par Jacqueline ARNAUD (Paris XIII) 195

L'Image de Paris dans la littérature tunisienne, par
Tahar Bekri (Paris III) 205

*Paris et la description de villes d'identité par quel-
ques romans algériens,* par Charles BONN (Lyon III) 211

Paris et les écrivains maghrébins : se dire, là-bas,
par M'hamed ALAOUI ABDALLAOUI (Rebat) 221

Kairouan, capitale littéraire, par Jaafar MAJED (Tunis) 229

*Tendances baroques et impressionnistes. Paris, Vienne
Salzbourg et Hermann Bahr au tournant du siècle :
l'écrivain dans une société en mutation,* par Marlies

KRONEGGER (East Lansing)	235
<i>Entre le Paris des arts et le Berlin de Guillaume II : Weimar (1902-1906)</i> , par Claude FOUCART (Lyon III)	249
<i>Paris, le "mal nécessaire" des Latino-américains autour des années 1900</i> , par Christiane SERIS (PARIS V)	257
<i>L'image de Paris dans la littérature espagnole d'avant-garde (1918-1936)</i> , par Francisco Javier HERNANDEZ (Valladolid)	263
<i>Séjour parisien et production littéraire de José Martínez Ruiz (Azorín), octobre 1936 - août 1939</i> , par Christian MANSO (Pau)	273
<i>Paris et la culture française dans l'oeuvre de Ventura García Calderón (1886-1959)</i> , par Paule V. BETEROUS (BORDEAUX III)	285
<i>D'un château, impossible en Espagne, soignant à Paris, sanglant à Vienne (62, Maquette à monter, de Julio Cortázar)</i> , par Dorita NOUHAUD (Limoges)	297
<i>Paris, lieu de naissance de la Négritude. L'image du Nègre à Paris</i> , par Adriano MORO (Turin)	307
<i>Paris, espace imaginé, espace vécu, dans Kocumbo l'étudiant noir</i> , par Thérèse DUFEIL (Limoges)	317
<i>Des Nègres à Paris...</i> par Robert JOUANNY (Paris XII)	327
<i>Autour de la revue Présence Africaine</i> , par Jacques CHEVRIER (Paris XII)	343
<i>Le Paris de Balzac. image obsessionnelle de la capitale littéraire idéale. Les années d'apprentissage d'un intellectuel transylvain, Ion Cadru Dragușanu</i> , par Ecaterina CLEYNEN-SERGHIEV (Valenciennes)	351
<i>Le Congrès littéraire international de Paris (1878). Les apports de la délégation russe</i> , par Alexandre ZVIGUILSKY (Paris)	359

<i>Une capitale culturelle, Prague</i> , par Marianne CERMAKIAN (Montpellier)	367
<i>Nineteenth-Century Canadian travellers in Paris</i> , par Eva-Marie KROLLER (Vancouver)	377
<i>Le Dialogue ambigu Montréal-Paris</i> , par Patrick IMBERT (Ottawa)	383
<i>Toronto dans la fiction</i> , par Laura BULGER (Toronto)	393
<i>Paris-Budapest. Relations rationnelles et passionnelles</i> , par Péter NAGY (Budapest)	401
<i>Londres au temps de la Renaissance : Apollon dans la Cité</i> , par Marie-Thérèse JONES-DAVIES (Paris IV)	409
<i>Le Caire, capitale culturelle</i> , par Nadio TOMICHE (Paris III)	421
<i>Pékin : de la ville mandchoue à la capitale chinoise</i> , par Paul BADY (Paris)	431
<i>Paris, capitale et cérémonials... théâtre selon Mallarmé</i> , par Moriaki WATANABE (Tokyo)	441
<i>Tout Paris chez Apollinaire ou l'amphionie quotidienne</i> , par Peter READ (St Andrews)	455
<i>De Babel à Lutèce : le Paris mythique et mystique de Claudel</i> , par Dominique MILLET-GERARD (Paris IV)	465
<i>Sainte-Beuve et le centralisme culturel de 1830 à 1848</i> , par Daniel MADELENAT (Clermont-Ferrand II)	479
<i>Joyce, Ulysse et Paris</i> , par Yves-Michel ERGAL (Paris IV)	491