

## SOMMAIRE DU VOLUME II

- Capitales littéraires d'un jour et géographies d'un genre : conventions de la science-fiction et du fantastique*, par Irène BESSIERE (Paris IV) 495
- Un rendez-vous parisien pour le théâtre du monde : le Festival international d'art dramatique de Paris (1954-1956)*, par Daniel Mortier (Amiens) 505
- Alger capitale littéraire de 1940 à 1945*, par Jean DEJEUX (Paris IV) 515
- Damas, capitale littéraire (639-744)*, par Nouha AL-HAKIM (Damas) 525
- Pouvoirs et culture - Le cas de Dresde du XVIIe au XIXe siècle*, par Jean NEVEUX (Strasbourg II) 531
- Paris-Berlin-Munich-Zurich (1900-1918) : Du "Chat Noir" au "Cabaret Voltaire", l'avant-garde et l'esthétique de l'ambiguïté*, par Erdmute WENZEL WHITE (Lafayette) 541
- Vienne à l'époque fin de siècle, signification comparative de la théorie de la culture conçue par Sigmund Freud*, par Victor HELL (Strasbourg II) 553
- Friedrich Schlegel à Paris, capitale de l'univers*, par Johannes von SCHLEBRÜGGE (Munich) 561
- Buenos Aires, capitale littéraire. Deux moments de son histoire. Leopoldo Lugones et Manuel Mujica Láinez*, par Nadine M. DE AGUILAR (Buenos Aires) 567

<i>L'Image de Paris dans Le Recours à la Méthode d'Alejo Carpentier</i> , par Françoise LABARRE (Poitiers)	577
<i>Paris comme métaphore et vision chez Cortázar et Fuentes</i> , par Peter-Eckhard KNABE (Cologne)	589
<i>Les Parisiens et l'esprit français vus par l'écrivain mexicain Alfonso Reyes</i> , par Paulette PATOUT (Toulouse Le Mirail)	597
<i>Monde (1928-1935) au coeur des échanges culturels Paris-Moscou</i> , par Danielle BONNAUD-LAMOTTE (Meudon)	607
<i>Un Polonais fasciné par Paris : Mécislas Galberg</i> , par Yves-Alain FAVRE (Pau)	619
<i>La Capitale littéraire dans le roman de Dostoïevski Les Démons</i> , par Cornélia COMOROVSKI (Angers)	629
<i>Paris, lieu de rencontre entre la Russie "rouge" et la Russie "blanche" dans les années vingt</i> , par Claude DE GREVE (Paris X)	639
<i>L'Écrivain suisse et les capitales allemandes et française : l'exemple de Keller et Ramuz</i> , par Manfred GSTEIGER (Lausanne)	649
<i>La Suisse romande, un pays sans capitale littéraire</i> , par Michel DENTAN (Lausanne)	659
<i>La Rome antique fut-elle capitale littéraire ?</i> , par Jean-Pierre NERAUDAU (Aix-en-Provence)	667
<i>Regards allemands sur le Paris des Lumières</i> , par Jacques LACANT (Paris X)	675
<i>Paris et Londres : capitales du goût dans la comédie de Molière et dans celle de la Restauration anglaise</i> , par Harold C. KNUTSON (Vancouver)	687
<i>Paris-Moscou-Paris : naissance et redécouverte d'une mutation culturelle</i> , par Agnès SOLA (Paris III)	695

## SOMMAIRE DU VOLUME II

- Capitales littéraires d'un jour et géographies d'un genre : conventions de la science-fiction et du fantastique*, par Irène BESSIERE (Paris IV) 495
- Un rendez-vous parisien pour le théâtre du monde : le Festival international d'art dramatique de Paris (1954-1956)*, par Daniel Mortier (Amiens) 505
- Alger capitale littéraire de 1940 à 1945*, par Jean DEJEUX (Paris IV) 515
- Damas, capitale littéraire (639-744)*, par Nouha AL-HAKIM (Damas) 525
- Pouvoirs et culture - Le cas de Dresde du XVIIe au XIXe siècle*, par Jean NEVEUX (Strasbourg II) 531
- Paris-Berlin-Munich-Zurich (1900-1918) : Du "Chat Noir" au "Cabaret Voltaire", l'avant-garde et l'esthétique de l'ambiguïté*, par Erdmute WENZEL WHITE (Lafayette) 541
- Vienne à l'époque fin de siècle, signification comparative de la théorie de la culture conçue par Sigmund Freud*, par Victor HELL (Strasbourg II) 553
- Friedrich Schlegel à Paris, capitale de l'univers*, par Johannes von SCHLEBRÜGGE (Munich) 561
- Buenos Aires, capitale littéraire. Deux moments de son histoire. Leopoldo Lugones et Manuel Mujica Láinez*, par Nadine M. DE AGUILAR (Buenos Aires) 567

<i>L'Image de Paris dans Le Recours à la Méthode d'Alejo Carpentier</i> , par Françoise LABARRE (Poitiers)	577
<i>Paris comme métaphore et vision chez Cortázar et Fuentes</i> , par Peter-Eckhard KNABE (Cologne)	589
<i>Les Parisiens et l'esprit français vus par l'écrivain mexicain Alfonso Reyes</i> , par Paulette PATOUT (Toulouse Le Mirail)	597
<i>Monde (1928-1935) au coeur des échanges culturels Paris-Moscou</i> , par Danielle BONNAUD-LAMOTTE (Meudon)	607
<i>Un Polonais fasciné par Paris : Mécislas Galberg</i> , par Yves-Alain FAVRE (Pou)	619
<i>La Capitale littéraire dans le roman de Dostoïevski Les Démons</i> , par Cornélia COMOROVSKI (Angers)	629
<i>Paris, lieu de rencontre entre la Russie "rouge" et la Russie "blanche" dans les années vingt</i> , par Claude DE GREVE (Paris X)	639
<i>L'Écrivain suisse et les capitales allemandes et française : l'exemple de Keller et Ramuz</i> , par Manfred GSTEIGER (Lausanne)	649
<i>La Suisse romande, un pays sans capitale littéraire</i> , par Michel DENTAN (Lausanne)	659
<i>La Rome antique fut-elle capitale littéraire ?</i> , par Jean-Pierre NERAUDAU (Aix-en-Provence)	667
<i>Regards allemands sur le Paris des Lumières</i> , par Jacques LACANT (Paris X)	675
<i>Paris et Londres : capitales du goût dans la comédie de Molière et dans celle de la Restauration anglaise</i> , par Harold C. KNUTSON (Vancouver)	687
<i>Paris-Moscou-Paris : naissance et redécouverte d'une mutation culturelle</i> , par Agnès SOLA (Paris III)	695

<i>Paris-Pékin, Paris-Shanghai, Pékin-Paris</i> , par Michelle LOI (Paris VIII)	703
<i>Un aspect du cosmopolitisme dans le Paris des années 20 : la librairie d'Adrienne Monnier</i> , par Jacqueline BALDRAN (Paris III)	711
<i>Le Mythe de Paris dans l'oeuvre poétique d'Endre Ady</i> , par André KARATSON (Lille III)	721
<i>Paris dans l'oeuvre de Georges Duhamel</i> , par Arlette LAFAY (Paris XII)	731
<i>Paris-Jazz</i> , par Gilbert PESTUREAU (Nantes)	743
<i>Paris-sur-crime</i> , par Bernard BARITAUD (Dakar)	751
<i>Paris, espace musical, réflexions sur le Neveu de Rameau</i> , par Béatrice DIDIER (Paris VIII)	759
<i>August Strindberg et Paris ou le Troisième cercle</i> , par Patrick GRIOLET (Göteborg)	771
<i>Paul Morand : la création entre Paris et Venise</i> , par Andrée MANSAU (Toulouse II)	781
<i>L'Axe Paris-Florence dans la culture italienne de l'entre-deux guerres</i> , par Gilbert BOSETTI (Grenoble III)	789
<i>Quartiers latins, librairies et mansarde (Lima-Paris-Bovary)</i> , par Bernard GRACIET (Paris IV)	803
<i>Ramón à Paris</i> , par Florence DELAY (Paris III)	811
<i>Le Paris fin de siècle de Gómez Carrillo</i> par Cloude MURCIA (Poitiers)	819
<i>Modernité, avant-garde et capitale littéraire internationale</i> , par Pierre RIVAS (Paris X)	831
<i>San Francisco, capitale littéraire de Bret Harte à la Beat Generation</i> , par John L. BROWN (Washington)	839

<i>La Capitale dans le roman anglais et français du dix-huitième siècle</i> , par Simon Davies (Belfast)	845
<i>Paris, le "non-lieu" de la génération perdue</i> , par Reine-Marie MARCEL (Saint-Etienne)	855
<i>Eugène Dabit, émule des romanciers américains de la ville : Théodore Dreiser et John Dos Passos</i> , par Pierre-Edmond ROBERT (Lansing)	871
<i>Paris-Istanbul au XIXe siècle : Paris, phare de la modernité pour un Orient en crise ?</i> , par Jacques HURE (Mulhouse)	877
<i>Paris/Artaud/Mexico - Capitale littéraire et littérature capitalisée</i> , par Camille DUMOULIE (Paris IV)	887
<i>Le Cosmopolitisme littéraire de Beyrouth, capitale culturelle au Proche-Orient</i> , par Raymond TAHHAN (Beyrouth)	895
<i>Genève, capitale littéraire de la Réforme au XVIe siècle</i> , par Olivier MILLET (Paris)	911
<i>Le Paris et la ville : la notion de capitale intellectuelle dans la pensée de Bernardin de Saint-Pierre</i> , par Edouard GUITTON (Rennes II)	923
<i>Jean-Baptiste Rousseau et Montesquieu à Vienne (1715-1728)</i> , par Philippe TEISSIER (Grenoble)	931
<i>Rome au XVIIIe siècle, capitale déchue ? Le témoignage des voyageurs français, de Misson à Dupaty</i> , par Georges Festa (Casablanca)	947
<i>L'Anglomanie au XVIIIe siècle : refus de Paris comme capitale littéraire</i> , par Jacques GURY (Brest)	959
<i>Afonso Rodriguez Castelao : Ombres et lumières du Paris de 1921, chez un artiste-écrivain galicien</i> , par Nicole DULIN DE RODRIGUEZ (Madrid)	969
<i>Unamuno à Paris : un poète en exil</i> , par Luis LOPEZ-JIMENEZ (Salamanque)	977

<i>Paris capitale du théâtre italien aux XVIIème et XVIIIème siècles</i> , par Emile LAVIELLE (Paris X)	987
<i>Paris and the ocean</i> , par Robert W. WEBER (Hanovre)	995
INDEX ALPHABETIQUE DES AUTEURS	1007