

SOMMAIRE DU VOLUME II

- Capitales littéraires d'un jour et géographies d'un genre : conventions de la science-fiction et du fantastique*, par Irène BESSIERE (Paris IV) 495
- Un rendez-vous parisien pour le théâtre du monde : le Festival international d'art dramatique de Paris (1954-1956)*, par Daniel Mortier (Amiens) 505
- Alger capitale littéraire de 1940 à 1945*, par Jean DEJEUX (Paris IV) 515
- Damas, capitale littéraire (639-744)*, par Nouha AL-HAKIM (Damas) 525
- Pouvoirs et culture - Le cas de Dresde du XVIIe au XIXe siècle*, par Jean NEVEUX (Strasbourg II) 531
- Paris-Berlin-Munich-Zurich (1900-1918) : Du "Chat Noir" au "Cabaret Voltaire", l'avant-garde et l'esthétique de l'ambiguïté*, par Erdmute WENZEL WHITE (Lafayette) 541
- Vienne à l'époque fin de siècle, signification comparative de la théorie de la culture conçue par Sigmund Freud*, par Victor HELL (Strasbourg II) 553
- Friedrich Schlegel à Paris, capitale de l'univers*, par Johannes von SCHLEBRÜGGE (Munich) 561
- Buenos Aires, capitale littéraire. Deux moments de son histoire. Leopoldo Lugones et Manuel Mujica Láinez*, par Nadine M. DE AGUILAR (Buenos Aires) 567

| | |
|--|-----|
| <i>L'Image de Paris dans Le Recours à la Méthode d'Alejo Carpentier</i> , par Françoise LABARRE (Poitiers) | 577 |
| <i>Paris comme métaphore et vision chez Cortázar et Fuentes</i> , par Peter-Eckhard KNABE (Cologne) | 589 |
| <i>Les Parisiens et l'esprit français vus par l'écrivain mexicain Alfonso Reyes</i> , par Paulette PATOUT (Toulouse Le Mirail) | 597 |
| <i>Monde (1928-1935) au coeur des échanges culturels Paris-Moscou</i> , par Danielle BONNAUD-LAMOTTE (Meudon) | 607 |
| <i>Un Polonais fasciné par Paris : Mécislas Galberg</i> , par Yves-Alain FAVRE (Pau) | 619 |
| <i>La Capitale littéraire dans le roman de Dostoïevski Les Démons</i> , par Cornélia COMOROVSKI (Angers) | 629 |
| <i>Paris, lieu de rencontre entre la Russie "rouge" et la Russie "blanche" dans les années vingt</i> , par Claude DE GREVE (Paris X) | 639 |
| <i>L'Écrivain suisse et les capitales allemandes et française : l'exemple de Keller et Ramuz</i> , par Manfred GSTEIGER (Lausanne) | 649 |
| <i>La Suisse romande, un pays sans capitale littéraire</i> , par Michel DENTAN (Lausanne) | 659 |
| <i>La Rome antique fut-elle capitale littéraire ?</i> , par Jean-Pierre NERAUDAU (Aix-en-Provence) | 667 |
| <i>Regards allemands sur le Paris des Lumières</i> , par Jacques LACANT (Paris X) | 675 |
| <i>Paris et Londres : capitales du goût dans la comédie de Molière et dans celle de la Restauration anglaise</i> , par Harold C. KNUTSON (Vancouver) | 687 |
| <i>Paris-Moscou-Paris : naissance et redécouverte d'une mutation culturelle</i> , par Agnès SOLA (Paris III) | 695 |

SOMMAIRE DU VOLUME II

- Capitales littéraires d'un jour et géographies d'un genre : conventions de la science-fiction et du fantastique*, par Irène BESSIERE (Paris IV) 495
- Un rendez-vous parisien pour le théâtre du monde : le Festival international d'art dramatique de Paris (1954-1956)*, par Daniel Mortier (Amiens) 505
- Alger capitale littéraire de 1940 à 1945*, par Jean DEJEUX (Paris IV) 515
- Damas, capitale littéraire (639-744)*, par Nouha AL-HAKIM (Damas) 525
- Pouvoirs et culture - Le cas de Dresde du XVIIe au XIXe siècle*, par Jean NEVEUX (Strasbourg II) 531
- Paris-Berlin-Munich-Zurich (1900-1918) : Du "Chat Noir" au "Cabaret Voltaire", l'avant-garde et l'esthétique de l'ambiguïté*, par Erdmute WENZEL WHITE (Lafayette) 541
- Vienne à l'époque fin de siècle, signification comparative de la théorie de la culture conçue par Sigmund Freud*, par Victor HELL (Strasbourg II) 553
- Friedrich Schlegel à Paris, capitale de l'univers*, par Johannes von SCHLEBRÜGGE (Munich) 561
- Buenos Aires, capitale littéraire. Deux moments de son histoire. Leopoldo Lugones et Manuel Mujica Láinez*, par Nadine M. DE AGUILAR (Buenos Aires) 567

| | |
|--|-----|
| <i>L'Image de Paris dans Le Recours à la Méthode d'Alejo Carpentier</i> , par Françoise LABARRE (Poitiers) | 577 |
| <i>Paris comme métaphore et vision chez Cortázar et Fuentes</i> , par Peter-Eckhard KNABE (Cologne) | 589 |
| <i>Les Parisiens et l'esprit français vus par l'écrivain mexicain Alfonso Reyes</i> , par Paulette PATOUT (Toulouse Le Mirail) | 597 |
| <i>Monde (1928-1935) au coeur des échanges culturels Paris-Moscou</i> , par Danielle BONNAUD-LAMOTTE (Meudon) | 607 |
| <i>Un Polonais fasciné par Paris : Mécislas Galberg</i> , par Yves-Alain FAVRE (Pou) | 619 |
| <i>La Capitale littéraire dans le roman de Dostoïevski Les Démons</i> , par Cornélia COMOROVSKI (Angers) | 629 |
| <i>Paris, lieu de rencontre entre la Russie "rouge" et la Russie "blanche" dans les années vingt</i> , par Claude DE GREVE (Paris X) | 639 |
| <i>L'Écrivain suisse et les capitales allemandes et française : l'exemple de Keller et Ramuz</i> , par Manfred GSTEIGER (Lausanne) | 649 |
| <i>La Suisse romande, un pays sans capitale littéraire</i> , par Michel DENTAN (Lausanne) | 659 |
| <i>La Rome antique fut-elle capitale littéraire ?</i> , par Jean-Pierre NERAUDAU (Aix-en-Provence) | 667 |
| <i>Regards allemands sur le Paris des Lumières</i> , par Jacques LACANT (Paris X) | 675 |
| <i>Paris et Londres : capitales du goût dans la comédie de Molière et dans celle de la Restauration anglaise</i> , par Harold C. KNUTSON (Vancouver) | 687 |
| <i>Paris-Moscou-Paris : naissance et redécouverte d'une mutation culturelle</i> , par Agnès SOLA (Paris III) | 695 |

| | |
|---|-----|
| <i>Paris-Pékin, Paris-Shanghai, Pékin-Paris</i> , par Michelle LOI (Paris VIII) | 703 |
| <i>Un aspect du cosmopolitisme dans le Paris des années 20 : la librairie d'Adrienne Monnier</i> , par Jacqueline BALDRAN (Paris III) | 711 |
| <i>Le Mythe de Paris dans l'oeuvre poétique d'Endre Ady</i> , par André KARATSON (Lille III) | 721 |
| <i>Paris dans l'oeuvre de Georges Duhamel</i> , par Arlette LAFAY (Paris XII) | 731 |
| <i>Paris-Jazz</i> , par Gilbert PESTUREAU (Nantes) | 743 |
| <i>Paris-sur-crime</i> , par Bernard BARITAUD (Dakar) | 751 |
| <i>Paris, espace musical, réflexions sur le Neveu de Rameau</i> , par Béatrice DIDIER (Paris VIII) | 759 |
| <i>August Strindberg et Paris ou le Troisième cercle</i> , par Patrick GRIOLET (Göteborg) | 771 |
| <i>Paul Morand : la création entre Paris et Venise</i> , par Andrée MANSAU (Toulouse II) | 781 |
| <i>L'Axe Paris-Florence dans la culture italienne de l'entre-deux guerres</i> , par Gilbert BOSETTI (Grenoble III) | 789 |
| <i>Quartiers latins, librairies et mansarde (Lima-Paris-Bovary)</i> , par Bernard GRACIET (Paris IV) | 803 |
| <i>Ramón à Paris</i> , par Florence DELAY (Paris III) | 811 |
| <i>Le Paris fin de siècle de Gómez Carrillo</i> par Cloude MURCIA (Poitiers) | 819 |
| <i>Modernité, avant-garde et capitale littéraire internationale</i> , par Pierre RIVAS (Paris X) | 831 |
| <i>San Francisco, capitale littéraire de Bret Harte à la Beat Generation</i> , par John L. BROWN (Washington) | 839 |

| | |
|--|-----|
| <i>La Capitale dans le roman anglais et français du dix-huitième siècle</i> , par Simon Davies (Belfast) | 845 |
| <i>Paris, le "non-lieu" de la génération perdue</i> , par Reine-Marie MARCEL (Saint-Etienne) | 855 |
| <i>Eugène Dabit, émule des romanciers américains de la ville : Théodore Dreiser et John Dos Passos</i> , par Pierre-Edmond ROBERT (Lansing) | 871 |
| <i>Paris-Istanbul au XIXe siècle : Paris, phare de la modernité pour un Orient en crise ?</i> , par Jacques HURE (Mulhouse) | 877 |
| <i>Paris/Artaud/Mexico - Capitale littéraire et littérature capitalisée</i> , par Camille DUMOULIE (Paris IV) | 887 |
| <i>Le Cosmopolitisme littéraire de Beyrouth, capitale culturelle au Proche-Orient</i> , par Raymond TAHHAN (Beyrouth) | 895 |
| <i>Genève, capitale littéraire de la Réforme au XVIe siècle</i> , par Olivier MILLET (Paris) | 911 |
| <i>Le Paris et la ville : la notion de capitale intellectuelle dans la pensée de Bernardin de Saint-Pierre</i> , par Edouard GUITTON (Rennes II) | 923 |
| <i>Jean-Baptiste Rousseau et Montesquieu à Vienne (1715-1728)</i> , par Philippe TEISSIER (Grenoble) | 931 |
| <i>Rome au XVIIIe siècle, capitale déchue ? Le témoignage des voyageurs français, de Misson à Dupaty</i> , par Georges Festa (Casablanca) | 947 |
| <i>L'Anglomanie au XVIIIe siècle : refus de Paris comme capitale littéraire</i> , par Jacques GURY (Brest) | 959 |
| <i>Afonso Rodriguez Castelao : Ombres et lumières du Paris de 1921, chez un artiste-écrivain galicien</i> , par Nicole DULIN DE RODRIGUEZ (Madrid) | 969 |
| <i>Unamuno à Paris : un poète en exil</i> , par Luis LOPEZ-JIMENEZ (Salamanque) | 977 |

| | |
|---|------|
| <i>Paris capitale du théâtre italien aux XVIIème et XVIIIème siècles</i> , par Emile LAVIELLE (Paris X) | 987 |
| <i>Paris and the ocean</i> , par Robert W. WEBER (Hanovre) | 995 |
| | |
| INDEX ALPHABETIQUE DES AUTEURS | 1007 |