

I. Einführung	1
2. Erläuterung und Abgrenzung der Begriffe Fin de siècle und Décadence	13
2.1 Fin de siècle	13
2.1.1 Herkunft des Begriffs	13
2.1.2 Zeitliche Abgrenzung	16
2.1.3 Prototypischer Roman des Fin de siècle: Joris-Karl Huysmans, A rebours	18
2.2 Décadence	27
2.2.1 Entwicklung des Wortes	27
2.2.2 Hymnisierung der Décadence bei Poe und Baudelaire	37
2.2.3 L'art pour l'art	52
2.2.4 Der Dandy	65
2.2.5 Nietzsche über die Décadence	73
2.2.6 Das "dekadente Syndrom"	80
2.2.7 Schönheit und Tod	84
3. Venedig als Symbol der Décadence	93
3.1 Rückblick auf die Geschichte	93
3.1.1 Gründung, Lage	93
3.1.2 Aufstieg Venedigs und Untergang Konstantinopels	97
3.2 Venedig als Faszination	100
3.2.1 Stadt des Reichtums und der Pracht	100
3.2.2 Stadt der Kunst	101
3.2.3 Romantische Stadt	106
3.2.4 Märchenstadt	111

3.3	Wendepunkt Venedigs vom geschichtlichen Machtfaktor zum ästhetischen Objekt	114
3.3.1	Verfall der Seerepublik - Gründe für den Niedergang	114
3.3.2	Venedig als österreichische Provinz	118
3.4	Venedig, Symbol und Kunstfigur, Kulisse für die Künstlerproblematik	122
3.4.1	Werkstatt und Refugium für Künstler	122
3.4.2	Stadt der Décadence	124
4. Venedig im Spiegel der Décadence-Literatur des Fin de siècle		131
4.1	Französische und italienische Autoren	131
4.1.1	Maurice Barrès, La Mort de Venise (1903)	131
4.1.1.1	Einleitung	131
4.1.1.2	Inhalt	138
4.1.1.3	Venedig im Spiegel des Essays	145
4.1.1.4	Maurice Barrès und Jules Gourdault - ein Vergleich	156
4.1.2	Poetae minores im Schatten von Barrès	161
4.1.2.1	Einleitung	161
4.1.2.2	Charakteristik der epigonalen Schriften	165
	- Jacques d'Adelswärd-Fersen, Notre Dame des Mers Mortes (1902)	171
	- Paul et Victor Margueritte, "Deux villes" (1903)	175
	- Ginko et Biloba, Le voluptueux voyage ou les Pèlerines de Venise (1906)	176
	- Maurice Donnay, L'Affranchie (1908)	179
	- Ferdinand (Sigismund) Bac, Le Mystère vénitien - Vérone, Padoue, Venise (1909)	180

	- Alexandre de Gabriac, Perles malades de Venise (1909)	185
	- Albert Erlande, Le poème royal (1910)	187
	- Jean Lorrain, Pelléastres - Le Poison de la littérature (1910)	188
	- Adrien Mithouard, Les marches de l'Occident. Venise - Grenade (1910)	191
	- Louis de Romeuf, L'âme des villes. La Chaise-Dieu - Le Puy - Aix - Aigues Mortes - Venise (1910)	195
	- Robert Henard, Sous le ciel vénitien. La ville - la lagune - la campagna (1911)	197
	- André Suarès, Le voyage du Condottiere (1911)	200
	- Abel Hermant, Les noces vénitiennes (1912)	204
	- Gabriel Soulages, L'Idylle vénitienne (1913)	206
4.1.3	Henri de Régner, La peur de l'amour (1907)	208
4.1.3.1	Einleitung	208
4.1.3.2	Inhalt	216
4.1.3.3	Venedig im Spiegel des Romans	221
4.1.4	Andere französische Venedigbilder der Epoche	242
4.1.4.1	Jules Laforgue, Soirs de fêtes (1886)	242
4.1.4.2	René Maizeroy, Ville d'Amour (1894)	247
4.1.4.3	René Boylesve, Sainte-Marie des Fleurs (1897)	250
4.1.4.4	Anna de Noailles 1. Les éblouissements (1907) 2. Les vivants et les morts (1913)	251
4.1.4.5	Marcel Froust, A la recherche du temps perdu (1913-1927)	257

4.1.5	Gabriele d'Annunzio, Il fuoco (1900)	279
4.1.5.1	Einleitung	279
4.1.5.2	Inhalt	283
4.1.5.3	Venedig im Spiegel des Romans	285
4.2	Deutschsprachige Autoren	316
4.2.1	Hugo von Hofmannsthal, Der Tod des Tizian (1892)	316
4.2.1.1	Einleitung	316
4.2.1.2	Inhalt	322
4.2.1.3	Venedig im Spiegel des Stückes	324
4.2.2	Heinrich Mann, Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy (1902)	337
4.2.2.1	Einleitung	337
4.2.2.2	Inhalt	347
4.2.2.3	Venedig im Spiegel des Romans	352
X 4.2.3	Thomas Mann, Der Tod in Venedig (1911)	380
4.2.3.1	Einleitung	380
X 4.2.3.2	Inhalt	383
X 4.2.3.3	Venedig im Spiegel der Erzählung	387
X 4.2.4	Andere Venedigbilder der Epoche im Werk deutschsprachiger Autoren	411
4.2.4.1	Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898) Jürg Jenatsch - Gedichte	411
X 4.2.4.2	Friedrich Nietzsche (1844-1900) Briefe - Ecce homo - Die fröhliche Wissenschaft	414
4.2.4.3	Isolde Kurz (1853-1944) Nekropolis	422
4.2.4.4	Gerhart Hauptmann (1862-1946) Buch der Leidenschaft - Der Venezianer - Und Pippa tanzt. Ein Glashüttenmärchen	423

4.2.4.5	Richard Dehmel (1863-1920) Punta della Salute	432
X 4.2.4.6	Rainer Maria Rilke (1875-1926) Tagebücher - Briefe - Gedichte - Eine Szene aus dem Ghetto von Venedig - Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	436
4.2.4.7	Theodor Däubler (1876-1934) Das Nordlicht - Wir wollen nicht verwei- len - Hymnen an Italien - Die Selbstdeu- tung	449
4.2.4.8	Hermann Hesse (1877-1962) Gedichte - Lagunenstudien	458
4.2.4.9	Georg Trakl (1887-1914) In Venedig	463
4.3	Anglo-amerikanische Autoren	470
4.3.1	Überblick	470
4.3.1.1	Einleitung	470
4.3.1.2	Algernon Charles Swinburne (1837-1909) Briefe - Marino Falieri - The Death of Richard Wagner	473
4.3.1.3	John Addington Symonds (1840-1893) In the Key of Blue	477
X 4.3.1.4	Oscar Wilde (1854-1900) Italia - The Picture of Dorian Gray	478
4.3.1.5	Vernon Lee (eigentlich Violet Paget, 1856-1935) The wicked voice	480
4.3.1.6	Arthur Symons (1865-1945) Gedichte	482
4.3.1.7	Max Beerbohm (eigentlich Henry Maxwell Beerbohm, 1872-1956) A Stranger in Venice	485
4.3.1.8	Ezra Pound (1885-1972) Night Litany	488

	Seite
4.3.2 Henry James, The Wings of the Dove (1902)	496
4.3.2.1 Einleitung	496
4.3.2.2 Inhalt	502
4.3.2.3 Venedig im Spiegel des Romans	505
5. Schlußbetrachtung	531
6. Literaturverzeichnis	541